AÑO II.—Núm. 717 | EDICION DE 8 PAGINAS | PORTE PAGO | Número suelto: 8 centavos | Buenos Aires, Domingo 12 de Septiembre de 1915

1ª EDICION DE LOS DOMINGOS

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Director: NATALIO BOTANA
DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526
M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores
TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

...las mulitas ...razón y todo... ...oniendo que los domingos de seme-



personaje debían tener cierto inte- ...ara la historia de los políticos con- ...oráneos... encargamos a nuestro ...rter la persecución del caso.

TREN DE FARRA

...uy tecmprano salió Jiménez de su ..., acompañado de otro gordo elefan- ...o, más o mens como él. Iba mascan- ...en forma lenta y persistente, a la ma- ... de un rumiante.

— ¿Vamos a la Isla Maciel? — inte- ...ga el amigo. Jiménez no puede con- ...tar porque tiene la boca llena; al fin ...e un esfuerzo, y como Porthos, se ...ga de un golpe la enorme pechuga de ...llo que le abstruía la palabra....

— Es una buena idea Sinforoso; allí ...contraremos a Zaccagnini con su acor- ...ón...

— ¡Bolada!

— Y la bailaremos duro y parejo...



— Pero, habrá que llevar algo de comer...

— Esa es cuenta mía; tomemos aquel auto y vamos al mercado...

LO QUE COME JIMENEZ

— Póngame ese cordero, con riñones y todo ¿eh?

— Ya está.

— Ahora veinticinco chorizos de esos...

— Servido...

— Además un poquito de asado.

— ¿Como cuánto?

— Con diez kilos alcanza para mí....

(El carnicero se corta un dedo de puro emocionado).

— ¿Diez kilos para usted solo?

cargamento comestible en dos coches de alquiler. Llegan al embarcadero, y allí empiezan los apuros. Ningún botero se anima a llevarlos juntos. ¡Pesan demasiado!

— No señores, me es imposible cederles la barquilla, zozobrarían en fija...

— Vaya la responsabilidad por nuestra cuenta.

— Es que.....

— Tome esos cinco pesos y no se aflija.

— En fin, allá ustedes....

Bajan por la escalera de madera primero uno y otro después. Jiménez se precipita en el bote, su acompañante lo imita un poco pálido....

Apenas han remado dos o tres brazadas, cuando la pequeña embarcación se inclina sobre estribor, cediendo a una torpe maniobra de Jiménez. Este vocifera:

— ¡Ay!... ¡hay!... ¡socorro!

El miedo ha paralizado la voz en la garganta del amigo, quien no hace más que santiguarse...

Al fin el bote se endereza, y, apesar de haber embarcado agua, llega a la orilla de su destino.

PEGANDOLE AL ASADO

Zaccagnini que está allí los recibe efusivamente, sobre todo a Jiménez, cuyas mejillas besa con fraternal adhesión....

Luego que han asado el cordero Zaccagnini pregunta:

— ¿Qué parte quieres, gordito?

— Lo mismo me da la derecha que



la izquierda: lo que me interesa es que me des la mitad del cordero...

— Qué bárbaro!

Después de la siesta inevitable, el diputado rubicundo se le prende al acordeón acompañando a Jiménez que baila

Los ...

SOLIC...

EL RELEVO E...



EL SEMAFORO

DEMOCRATA PROGRESISTA — CONSTITUCIONALES — CONCENTRACION NACIONAL — CIVICOS — CONSERVADORA — CONCENTRACION — UTOPISTAS — QUESISTAS — SOCIALISTAS — ICONOCLASTAS — SOCIALISTAS — RADICALES

La magnífica tierra de pan llevar, donde cada aspirante a propietario, ha sembrado su lote, o donde cada rezagado, calcula poder espigar en el rastrojo, ha sido cruzada por infinitos caminos y líneas estratégicas, para llegar al ansiado punto de destino.

Las líneas se entreenzan muchas veces, buscando cada una un trazado que acorte las distancias sin desatender las necesidades del tráfico, ni olvidar aquellos lugares, que pueden ser como centros de acopio de combustible. Ese entrenzamiento, podría dar lugar a serios desastres, a dolorosos accidentes, a funestos cambios de vía. Ha sido preciso para evitar esas catástrofes, instituir un semáforo, con su guardián correspondiente, para que cada convoy vaya por su camino.

La misión del guardián es bien sencilla, y se reduce a subir o bajar el aspa correspondiente al convoy que pasa, o al que va a venir. No es muy complicado el mecanismo del aparato, pero es curioso. Cada vez que pasa alguien por una vía, sube la señal correspondiente. Si detrás viene alguien más, el guardián mueve un juego de palancas, para darle paso por el camino más libre.

Todo esto da una admirable seguridad al tráfico, que se desarrolla sin complicaciones y si peligrosn. Los convoys van y vienen, aceleran la marcha o la retrasan, avanzan o retroceden a su gusto sin que el guardián intervenga para otra cosa que para dejar constancia en el semáforo.

El procedimiento cómodo y sencillo no representa realmente grandes beneficios para el terreno que cruzan las líneas férreas, porque sus explotadores, seguros de la habilidad del guardián para evitar tropiezos a todos, se entretienen lindamente en establecer carreras de competencia, y así se ven espectáculos sugerentes y muy entretenidos a los que no falta ni aún público que juegue a ganador o a placé, o que se entretenga en comentar como suben o bajan las aspas del aparato, con una movilidad tal, que cada una cambia de posición, arriba o abajo sin dar tiempo a que se enmohezcan los ejes y queden en una posición fija, ni aun por accidente.

Lo cual a fin de cuentas significa una gran comodidad para el guardián, que no quiere tampoco preocuparse más de ver como pasan los convoys y carros.

Catamarca en Buenos Aires

Aquel pintoresco episodio político de Catamarca, amenaza evolucionar hasta cuajarse en catástrofe. Como la guerra de Quiquendone, que empezara por el secuestro de una vaca para terminar en una sanguinolenta efusión, el asunto catamarqueño se desborda y rebosa sus naturales proporciones originarias, convirtiéndose en una cuestión de importancia nacional. De la misma manera que ciertos accidentes de terreno suelen ser la clave de un campo de batalla, el insignificante suceso lugareño adquiere la inesperada importancia de una posición alrededor de la cual se librará un combate estratégico. Dos peticiones de intervención nacional, arribadas simultáneamente a la cámara de diputados, trasladan la sede del conflicto desde la legislatura catamarqueña hasta el congreso nacional.

Pueden imaginarse las preocupaciones y sobresaltos que estos imprevistos efectos de su pequeña causarín en el atribulado ánimo del gobernador y de su fiel comisario. Encuéntranse ambos funcionarios en la situación del individuo que ante el incendio del trigal recuerda haber dejado caer por descuido un cigarro entre las parvas. Las previsiones políticas del gobernador y su comisario eran cortas pero sencillas. Acaso pecaban de simpleza, que tal suele ser la fama de todas las concepciones geniales. No aspiraron jamás a promover un asunto ruidoso ni buscaron la enojosa popularidad que ahora cae sobre sus tímidas personas. Necesitaban ellos, simplemente, equilibrar la incómoda desigualdad que imperaba en la legislatura. Y eliminaron dos diputados. Dos, nada más: téngase en cuenta esa sobriedad como una virtud, porque el desenvolvimiento de las teorías del gobernador puede lógicamente llevarle hasta suprimir todos los diputados opositores. Pero subordinando sus actos a una moderación poco frecuente y por lo mismo ejemplar, el gobernador catamarqueño operó apenas sobre los dos votos de mayoría con que contaba el adversario. No quitó ni puso rey, como el valiente Du Guesclin en Montiel. Restableció solamente la igualdad de fuerzas perdida. Quería, sin duda, una lucha leal, noble, entre adversarios equilibrados. ¿Por qué sus amigos habían de pelear en tan desventajosas condiciones? ¿No era él el gobernador? Nada hace creer que si los dos diputados formaran parte de la facción amiga del mandatario, éste, inspirado siempre por su equitativo anhelo, no los hubiese despedido tambien. ¿Por qué no? Mientras no se pruebe lo contrario, hay que creerlo. Además, estaba allí el comisario. Este funcionario fiel y leal es la conciencia escrupulosa del gobernador. Bajo sus dictados se consumó el acto. El decidió al gobernador, sugiriéndole todo un programa de ética política con esta reticencia significativa:

—También ellos me quisieron gobernar...

El gobernador, se resolvió, entonces. Esperaba que los dos legisladores expulsados resignáranse a su suerte; confiaba en que todo continuaría viviendo según el plácido patriarcal ritmo político catamarqueño.

Se equivocó. Anade humilde incubó un huevo de águila. El asunto de catamarca es un error de cálculo del gobernador. Exactamente como Waterloo, fué un error de Napoleón. Honrosa semejanza, después de todo.

Teoría y práctica de la Constitución

Los catamrqueños quieren a toda costa que vaya a ampararlos en el ejercicio de sus derechos hollados — la olla es inseparable del puchero político — una intervención nacional.

Este género de intromisión del poder federal en los asuntos locales de las provincias, ofrece dos aspectos fundamentales, desde el punto de vista constitucional: primero, en cuanto afecta la autonomía que constituye el régimen institucional de aquéllas: segundo, la improcedencia de las intervenciones por simples motivos políticos, cuando no existe una razón superior que las determine: alteración del orden público por guerra civil, etc., según se expresa en nuestra carta magna.

Desde luego, hay dos órdenes de intereses en pugna, como origen de todo achaque intervencionista: unos que solicitan ese bien, otros que rechazan semejante mal. Pero en ningún caso la unanimidad de los pareceres sanciona su conveniencia o eficacia, ni siquiera su oportunidad; pues las intervenciones se distinguen siempre precisamente por su extemporaneidad.

Precisando los términos del análisis, llegamos a la conclusión de que la tutela del poder federal, únicamente la requieren en estos casos aquellos que pueden beneficiarse con sus resultados, como si dijéramos, los que aspiran a pescar en río revuelto, a falta de anzuelo virtual para largarse al fondo en agua mansa, tras la codiciada presa. Fuera de esta calidad de beneficencia política, la intervención nacional carece de otros dones de construcción institucional, que es a lo que debe proponderse en todas las circunstancias de la gestión gubernativa.

La autonomía provincial, o tiene razón de ser y se la respeta prácticamente, según la teoría de nuestro dogma constitucional; o es sencillamente una macana, y en tal caso vamos directamente al régimen de los salvajes unitarios: la cuestión es ahorrar la perdida de las leyes inútiles, más fatales aun que la mala política a la república.

¡Catamarca intervenida! ¿Quién se meterá a ponerle fuego a esa mecha? La carga está en la cola del presente momento político.

HUEVOS

Informan de Colón (E. Ríos) que ha sido facturada para la capital una partida de un millón de huevos. La fabulosa cifra sugiere substanciosos temas de meditación. Un millón de huevos son muchos huevos, aunque vengan de Colón. Ese huevesco ejército de Jerjes viene, desde luego, con el laudable propósito de subvenir a las necesidades de la metrópoli. "En Buenos Aires no hay huevos; faltan huevos" — dijéronse, sin duda, los dignos vecinos de Colón. — "Mandémosles los nuestros." En épocas corrientes, la remesa de la frugal mercadería no hubiera excedido las cifras de una carga corriente. Pero en Colón — ¡quién lo diría! — no sólo se crían gallinas y se ponen huevos. También a Colón arriban diarios y su emponzoñada lectura exalta la imaginación siempre soñadora de los colonos. Porque en Colón hay gentes llenas de fantasía; acaso, no lo aseguramos, exista asimismo algún joven poeta. De cualquier modo, los vecinos de Colón decidieron superarse a sí mismos. Organizaron una empresa homérica. Proyectaron enviar sobre la capital un ejército innumerable. Quisieron invadirnos con huevos; conquistarnos con huevos. Hay allí algún Hindemburg de gallinero, algunos mariscales de nidal, a cuyo genio organizador fué confiada la gigantesca empresa. Silenciosamente, con cautela, organizaron la partida. Y de pronto, sin aviso, precipitaron sobre nosotros su horda encajonada de un millón de huevos...

Dudábamos que en Colón hubiese un poeta. Hicimos mal. Ese millón de huevos en marcha es bello e imponente como un poema. En colaboarción con sus gallinas, los vecinos de Colón han hecho una liada. Una huevada, para ser más exactos.

La musa radical

Revisando infolios hemos tropezado con un ejemplar de "El Nacional", época del doctor Bourel, que trae unos versos subscriptos por un Sr. José Camilo Crotto, que suponemos el actual senador al congreso nacional.

El ejemplar que nos ocupa es del ... de Julio de 189.. Los amantes de estas antigualles e investigadores bibliográficos pueden muy bien comprobar nuestra aseveración.

He aquí la trova de marras, registrada bajo el epígrafe de "Musa patria":

"El cisne gemebundo en la laguna — Entona una meliflua melopea. — Y una estatua de Venus Citerea — Recibe el beso de la casta luna. — Rima en un surtidor nota importuna — El febril chorro de una garza egea. — Y en el próximo estanque patalea — Un ganso airado su avidez machuna. — Todo parla de amor. El parque jonio — Duerme bajo las alas de Favonio — Sin darse cuenta, — en la laxitud doliente, — Que va pasando la cerúlea musa, — La Musa Radical, musa valiente — Tañendo la pardera cornamusa.

Los radicales y las armas

El partido radical parece resuelto a desarmar el país. Por boca de sus diputados clama airadamente contra la presencia de instrumentos homicidas en las provincias. Los fusiles, los revólvers, las bayonetas y las ametralladoras que restan en poder del viejo régimen, constituyen una obsesión del radicalismo. La cosa resulta tanto más sugestiva cuanto que los radicales demostraron siempre especial predilección por las armas. Como para el caballero del romance, eran éstas su arreo familiar. Durante cerca de treinta años, las han velado apasionadamente, sacándolas a refulgir cada vez que se les presentó la oportunidad de deslumbrar al país con su lustre bélico. Puede decirse que los fusiles fueron, durante casi tres décadas, las exclusivas herramientas, aceptadas por el radicalismo para obrar la regeneración cívica argentina. Y hé aquí que apenas empiezan a acomodarse en el poder, los radicales se sienten inquietos ante las probabilidades de asechanzas armadas. Recuerdan — si no fuera irrespetuoso el símil — a esos respetables bandoleros retirados, ricos y satisfechos, a la vida privada.

Reclaman incesantemente medidas de protección contra los presuntos ladrones, porque nadie mejor que ellos conocen lo temible de tal oficio..

FLORA...

Para la consagración anual del árbol se ha designado una comisión promiscua, lo que habla muy en favor de los señores de la sociedad Forestal. Caben en ella los diversos colores políticos que llenan el escenario del momento: conservadores y demócratas, radicales y socialistas, unitarios y constitucionales, y hasta socialistas disidentes y hasta iconoclastas, que son la última hoja de la catalogación.

Todos tienen su árbol que plantar; y todos de acuerdo con sus predilecciones y su simbolismo. Los socialistas se le van al humo al ibirá-pytá, no por el escarlata subido de sus flores primaverales: los unitarios se encargarán de los sauces llorones y de los cipreses verdinegros; los conservadores se aplicarán al tala y al garrote limpio, árboles, como se ve, de circunstancias; y los demócratas se dedicarán a la reproducción de los bananos salteños y los chañares cordobeses.

Mientras tanto, los radicales, más impregnados de la pureza nacional, buscarán su simbolismo clásico en las acacias comunes: porque dan flores blancas...

EL TIEMPO ES ORO...

Los señores diputados están más que nunca encaprichados en perder el tiempo en inútiles rencillas del más crudo personalismo político.

Radicales y socialistas especialmente — como si dijéramos los perros y gatos del congreso — han logrado convertir el parlamento en un perpétuo circo de pedantería y de insubstancia.

Estamos a menos de veinte días de la clausura de las cámaras, y ni aun frente a tales perspectivas, los distinguidos representantes de sus respectivas facciones tratan de consagrar las postrimerías de su desmedrada acción a los asuntos de interés público pendientes de su inmortal ineptitud.

El P. E. se muestra inclinado, con entera razón, a no prorrogar las sesiones del actual período parlamentario.

Ahora bien: los radicales se manifiestan alarmados ante esa posibilidad de la clausura del congreso, dentro de los términos constitucionales.

¿Por qué? Porque se desvanecerá para ellos la oportunidad de continuar, como hasta hoy, luciendo su inutilidad parlamentaria, trasunto del civismo descalcañado que representan.

La verdad es que el P. E. no está en la obligación de seguir, por condescendencia, estimulando el gasto sin beneficio para el país, de la ridícula verba radical-socialista

EL PEREGRINO ETERNO

El Dr. Loza, no el de la menagería radical bordada, sino el gloriosamente inepto mandatario correntino, que no hace un mes estuvo en esta capital, amenaza con un nuevo viaje a la metrópoli, incursiones que resultan tan onerosas como inútiles a la heroica provincia, heroica por su predestinación a soportar las más inexorables calamidades públicas, de la guisa característica del gobernador guaraní.

¿A qué vendrá el Dr. Loza? Un su promotor metropolitano nos dijo el secreto de este su nuevo e inoportuno viaje.

—Viene a buscar plata, para poder solivIar las trampas de la administración, que se halla impaga... Su ministro de hacienda, que es una notabilidad en finanzas, superior a los Smiths y a los Georges habidos y por haber, no ha encontrado otra solución a la actual crisis económica de Corrientes, después de un año íntegro de devanarse la sesera estudiando día y noche, que pedir plata emprestada, contrayendo un empréstito, la tasa de cuyos intereses y amortización se deja a la libre voluntad del prestamista... ¡Una brillante operación, como ve!...

Ya saben, pues, los usureros... El gobernador guaraní viene a buscar plata, a cualquier interés.

AÑO II.—Núm. 717 EDICION DE 8 PAGINAS PORTE PAGO Número suelto: 8 centavos Buenos Aires, Domingo 12 de Septiembre de 1915

1ª EDICION DE LOS DOMINGOS

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

Director: NATALIO BOTANA

DIRECCION Y ADMINISTRACION
CORRIENTES 526
M. ROBIN y A. TOMADA
Administradores

TELEFONOS:
Redacción, 4521 (Avenida)
Administración, 4520 (Avenida)

EL SEMAFORO



La magnífica tierra de pan llevar, donde cada aspirante a propietario, ha sembrado su lote, o donde cada rezagado, calcula poder espigar en el rastrajo, ha sido cruzada por infinitos caminos y líneas estratégicas, para llegar al ansiado punto de destino.

Las líneas se entreenzan muchas veces, buscando cada una un trazado que acorte las distancias sin desatender las necesidades del tráfico, ni olvidar aquellos lugares, que pueden ser como centros de acopio de combustible. Ese entrenzamiento, podría dar lugar a serios desastres, a dolorosos accidentes, a funestos cambios de vía. Ha sido preciso para evitar esas catástrofes, instituir un semáforo, con su guardián correspondiente, para que cada convoy vaya por su camino.

La misión del guardián es bien sencilla, y se reduce a subir o bajar el aspa correspondiente al convoy que pasa, o al que va a venir. No es muy complicado el mecanismo del aparato, pero es curioso. Cada vez que pasa alguien por una vía, sube la señal correspondiente. Si detrás viene alguien más, el guardián mueve un juego de palancas, para darle paso por el camino más libre.

Todo esto da una admirable seguridad al tráfico, que se desarrolla sin complicacioes y si peligrosn. Los convoys van y vienen, aceleran la marcha o la retrasan, avanzan o retroceden a su gusto, sin que el guardián intervenga para otra cosa que para dejar constancia en el semáforo.

El procedimiento cómodo y sencillo, no representa realmente grandes beneficios para el terreno que cruzan las líneas férreas, porque sus explotadores, seguros de la habilidad del guardián para evitar tropiezos a todos, se entretienen lindamente en establecer carreras de competencia, y así se ven espectáculos sugerentes y muy entretenidos a los que no falta ni aún público que juegue a ganador o a placé, o que se entretenga en comentar como suben o bajan las aspas del aparato, con una movilidad tal, que cada una cambia de posición, arriba o abajo sin dar tiempo a que se enmohezcan los ejes y queden en una posición fija, ni aun por accidente,

Lo cual a fin de cuentas significa una gran comodidad para el guardián, que no quiere tampoco preocuparse más de ver como pasan los convoys y carros.

Catamarca en Buenos Aires

Aquel pintoresco episodio político de Catamarca, amenaza evolucionar hasta cuajarse en catástrofe. Como la guerra de Quiquendone, que empezara por el secuestro de una vaca para terminar en una sanguinolenta efusión, el asunto catamarqueño se desborda y rebosa sus naturales proporciones originarias, convirtiéndose en una cuestión de importancia nacional. De la misma manera que ciertos accidentes de terreno suelen ser la clave de un campo de batalla, el insignificante suceso lugareño adquiere la inesperada importancia de una posición alrededor de la cual se librará un combate estratégico. Dos peticiones de intervención nacional, arribadas simultáneamente a la cámara de diputados, trasladan la sede del conflicto desde la legislatura catamarqueña hasta el congreso nacional.

Pueden imaginarse las preocupaciones y sobresaltos que estos imprevistos efectos de su pequeña causarán en el atribulado ánimo del gobernador y de su fiel comisario. Encuéntranse ambos funcionarios en la situación del individuo que ante el incendio del trigal recuerda haber dejado caer por descuido un cigarro entre las parvas. Las previsiones políticas del gobernador y su comisario eran cortas pero sencillas. Acaso pecaban de limpidez, que tal suele ser la fama de todas las concepciones geniales. No aspiraron jamás a promover un asunto ruidoso ni buscaron la enojosa popularidad que ahora cae sobre sus tímidas personas. Necesitaban ellos, simplemente, equilibrar la incómoda desigualdad que imperaba en la legislatura. Y eliminaron dos diputados. Dos, nada más: téngase en cuenta esa sobriedad como una virtud, porque el desenvolvimiento de las teorías del gobernador puede lógicamente llevarle hasta suprimir todos los diputados opositores. Pero subordinando sus actos a una moderación poco frecuente y por lo mismo ejemplar, el gobernador catamarqueño operó apenas sobre los dos votos de mayoría con que contaba el adversario. No quitó ni puso rey, como el valiente Du Guesclin en Montiel. Restableció solamente la igualdad de fuerzas perdida. Quería, sin duda, una lucha leal, noble, entre adversarios equilibrados. ¿Por qué sus amigos habían de pelear en tan desventajosas condiciones? ¿No era él el gobernador? Nada hace creer que si los dos diputados formaran parte de la facción amiga del mandatario, éste, inspirado siempre por su equitativo anhelo, no los hubiese despedido tambien. ¿Por qué no? Mientras no se pruebe lo contrario, hay que creerlo. Además, estaba allí el comisario. Este funcionario fiel y leal es la conciencia escrupulosa del gobernador. Bajo sus dictados se consumó el acto. El decidió al gobernador, sugiriéndole todo un programa de ética política con esta reticencia significativa:

—También ellos me quisieron sobernar...

El gobernador, se resolvió, entonces. Esperaba que los dos legisladores expulsados resignáranse a su suerte; confiaba en que todo continuaría viviendo según el plácido patriarcal ritmo político catamarqueño.

Se equivocó. Anade humilde incubó un huevo de águila. El asunto de catamarca es un error de cálculo del gobernador. Exactamente como Waterloo, fué un error de Napoleón. Honrosa semejanza, después de todo.

Teoría y práctica de la Constitución

Los catamrqueños quieren a toda costa que vaya a ampararlos en el ejercicio de sus derechos hollados — la olla es inseparable del puchero político — una intervención nacional.

Este género de intromisión del poder federal en los asuntos locales de las provincias, ofrece dos aspectos fundamentales, desde el punto de vista constitucional: primero, en cuanto afecta la autonomía que constituye el régimen institucional de aquéllas: segundo, la improcedencia de las intervenciones por simples motivos políticos, cuando no existe una razón superior que las determine: alteración del orden público por guerra civil, etc., según se expresa en nuestra carta magna.

Desde luego, hay dos órdenes de intereses en pugna, como origen de todo achaque intervencionista: unos que solicitan ese bien, otros que rechazan semejante mal. Pero en ningún caso la unanimidad de los pareceres sanciona su conveniencia o eficacia, ni siquiera su oportunidad; pues las intervenciones se distinguen siempre precisamente por su extemporaneidad.

Precisando los términos del análisis, llegamos a la conclusión de que la tutela del poder federal, únicamente la requieren en estos casos aquellos que pueden beneficiarse con sus resultados, como si dijéramos, los que aspiran a pescar en río revuelto, a falta de resuello virtual para largarse al fondo en agua mansa, tras la codiciada presa. Fuera de esta calidad de beneficencia política, la intervención nacional carece de otros dones de construcción institucional, que es a lo que debe proponderse en todas las circunstancias de la gestión gubernativa.

La autonomía provincial, o tiene razón de ser y se la respeta prácticamente, según la teoría de nuestro dogma constitucional; o es sencillamente una macana, y en tal caso vamos directamente al régimen de los salvajes unitarios: la cuestión es ahorrar la perfidia de las leyes inútiles, más fatales aun que la mala política a la república.

¡Catamarca intervenida! ¿Quién se meterá a ponerle fuego a esa mecha? La carga está en la cola del presente momento político.

HUEVOS

Informan de Colón (E. Ríos) que ha sido facturada para la capital una partida de un millón de huevos. La fabulosa cifra sugiere substanciosos temas de meditación. Un millón de huevos son muchos huevos, aunque vengan de Colón. Ese huevesco ejército de Jerjes viene, desde luego, con el laudable propósito de subvenir a las necesidades de la metrópoli. "En Buenos Aires no hay huevos; faltan huevos" — dijéronse, sin duda, los dignos vecinos de Colón. — "Mandémosles los nuestros." En épocas corrientes, la remesa de la frugal mercadería no hubiera excedido las cifras de una carga corriente. Pero en Colón — ¡quién lo diría! — no sólo se crían gallinas y se ponen huevos. También a Colón arriban diarios y su emponzoñada lectura exalta la imaginación siempre soñadora de los colonos. Porque en Colón hay gentes llenas de fantasía; acaso, no lo aseguramos, exista asimismo algún joven poeta. De cualquier modo, los vecinos de Colón decidieron superarse a sí mismos. Organizaron una empresa homérica. Proyectaron enviar sobre la capital un ejército innumerable. Quisieron invadirnos con huevos; conquistarnos con huevos. Hay allí algún Hindemburg de gallinero, algunos mariscales de nidal, a cuyo genio organizador fué confiada la gigantesca empresa. Silenciosamente, con cautela, organizaron la partida. Y de pronto, sin aviso, precipitaron sobre nosotros su horda encajonada de un millón de huevos...

Dudábamos que en Colón hubiese un poeta. Hicimos mal. Ese millón de huevos en marcha es bello e imponente como un poema. En colaboarción con sus gallinas, los vecinos de Colón han hecho una Ilíada. Una huevada, para ser más exactos.

La musa radical

Revisando infolios hemos tropezado con un ejemplar de "El Nacional", época del doctor Bourel, que trae unos versos subscriptos por un Sr. José Camilo Crotto, que suponemos el actual senador al congreso nacional.

El ejemplar que nos ocupa es del mes de Julio de 1889. Los amantes de estas antigualias e investigadores bibliográficos pueden muy bien comprobar nuestra aseveración.

He aquí la trova de marras, registrada bajo el epígrafe de "Musa patria":

"El cisne gemebundo en la laguna — Entona una meliflua melopea. — Y una estatua de Venus Citerea — Recibe el beso de la casta luna. — Rima en un surtidor nota importuna — El febril chorro de una garza egea. — Y en el próximo estanque patalea — Un ganso airado su avidez machuna. — Todo parla de amor. El parque jonio — Duerme bajo las alas de Favonio — Sin darse cuenta, — en la laxitud doliente, — Que va pasando la cerúlea musa, — La Musa Radical, musa valiente — Tañendo la paviera cornamusa.

Los radicales y las armas

El partido radical parece resuelto a desarmar el país. Por boca de sus diputados clama airadamente contra la presencia de instrumentos homicidas en las provincias. Los fusiles, los revólvers, las bayonetas y las ametralladoras que restan en poder del viejo régimen, constituyen una obsesión del radicalismo. La cosa resulta tanto más sugestiva cuanto que los radicales demostraron siempre especial predilección por las armas. Como para el caballero del romance, eran éstas su arreo familiar. Durante cerca de treinta años, las han velado apasionadamente, sacándolas a refulgir cada vez que se les presentó la oportunidad de deslumbrar al país con su lustre bélico. Puede decirse que los fusiles fueron, durante casi tres décadas, las exclusivas herramientas, aceptadas por el radicalismo para labrar la regeneración cívica argentina. Y hé aquí que apenas empiezan a acomodarse en el poder, los radicales se sienten inquietos ante las probabilidades de asechanzas armadas. Recuerdan — si no fuera irrespetuoso el símil — a esos respetables bandoleros retirados, ricos y satisfechos, a la vida privada.

Reclaman incesantemente, medidas de protección contra los presuntos ladrones, porque nadie mejor que ellos conocen lo temible de tal oficio..

FLORA...

Para la consagración anual del árbol se ha designado una comisión promiscua, lo que habla muy en favor de los señores de la sociedad Forestal. Caben en ella los diversos colores políticos que llenan el escenario del momento: conservadores y demócratas, radicales y socialistas, unitarios y constitucionales, y hasta socialistas disidentes y hasta iconoclastas, que son la última hoja de la catalogación.

Todos tienen su árbol que plantar; y todos de acuerdo con sus predilecciones y su simbolismo. Los socialistas se le van al humo al ibirá-pytá, no por el escarlata subido de sus flores primaverales: los unitarios se encargarán de los sauces llorones y de los cipreses verdinegros; los conservadores se aplicarán al tala y al garrote limpio, árboles, como se ve, de circunstancias; y los demócratas se dedicarán a la reproducción de los bananos salteños y los chañares cordobeses.

Mientras tanto, los radicales, más impregnados de la pureza nacional, buscarán su simbolismo clásico en las acacias comunes: porque dan flores blancas...

EL TIEMPO ES ORO...

Los señores diputados están más que nunca encaprichados en perder el tiempo en inútiles rencillas del más crudo personalismo político.

Radicales y socialistas especialmente — como si dijéramos los perros y gatos del congreso — han logrado convertir el parlamento en un perpétuo circo de pedantería y de insubstancia.

Estamos a menos de veinte días de la clausura de las cámaras, y ni aun frente a tales perspectivas, los distinguidos representantes de sus respectivas facciones tratan de consagrar las postrimerías de su desmedrada acción a los asuntos de interés público pendientes de su inmortal ineptitud.

El P. E. se muestra inclinado, con entera razón, a no prorrogar las sesiones del actual período parlamentario.

Ahora bien: los radicales se manifiestan alarmados ante esa posibilidad de la clausura del congreso, dentro de los términos constitucionales.

¿Por qué? Porque se desvanecerá para ellos la oportunidad de continuar, como hasta hoy, luciendo su inutilidad parlamentaria, trasunto del civismo descalcañado que representan.

La verdad es que el P. E. no está en la obligación de seguir, por condescendencia, estimulando el gasto sin beneficio para el país, de la ridícula verba radical-socialista

EL PEREGRINO ETERNO

El Dr. Loza, no el de la menagería radical bordada, sino el gloriosamente inepto mandatario correntino, que no hace un mes estuvo en esta capital, amenaza con un nuevo viaje a la metrópoli, incursiones que resultan tan onerosas como inútiles a la heroica provincia, heroica por su predestinación a soportar las más inexorables calamidades públicas, de la guisa característica del gobernador guaraní.

¿A qué vendrá el Dr. Loza? Un su promotor metropolitano nos dijo el secreto de este su nuevo e inoportuno viaje.

—Viene a buscar plata, para poder solíviar las trampas de la administración, que se halla impaga... Su ministro de hacienda, que es una notabilidad en finanzas, superior a los Smiths y a los Georges habidos y por haber, no ha encontrado otra solución a la actual crisis económica de Corrientes, después de un año íntegro de devanarse la sesera estudiando día y noche, que pedir plata emprestada, contrayendo un empréstito, la tasa de cuyos intereses y amortización se deja a la libre voluntad del prestamista... ¡Una brillante operación, como ve!...

Ya saben, pues, los usureros... El gobernador guaraní viene a buscar plata, a cualquier interés.

La cruzada contra los imperios centrales

LA EUROPA FUT

DESMEMBRAMIENTO DE LOS IMPERIOS ALEMAN Y AUSTRO-HUNGARO.—D

" La política tiene sus leyes inmutables: cada vez que una hegemonía ha " amenazado a Europa, se ha formado una coalición contra ella, que ha acaba- " do por reducirla. Así, el imperio alemán, que se ha constituído en nombre " del principio de las nacionalidades, lo haviolado en todas partes, en Polonia, " en Dinamarca, en Alsacia-Lorena... "

" El mundo quiere vivir. Europa quiere respirar. Los pueblos quieren dis- " poner libremente de sí mismos. Ello sucederá mañana, pasado. Pero lo que " es seguro—nuestros muertos lo atestiguan—es que todos, hasta el extremo, " cumpliremos nuestro deber para realizar el Ideal de nuestra raza."

¡EL DERECHO VENCERA A LA FUERZA!

M. Deschanel.
22 Dicimebre 1910.

Francia combatirá hasta que sea p[...] paz de acuerdo con sus aliados. mas qu[...] brá librado al territorio belga del inva[...] unidad territorial, y ahogado por un co[...] libertando a Europa. Esto, lo debe a su[...]

Lo debe a sus hijos sangrantes, a l[...] piensan que no al borde de esta gran h[...] er aceptada.

Las nuevas fronteras de Europa serán trazadas conforme a las aspiraciones de los pueblos: el principio de las nacionalidades será reconocido.

Los aliados, cuyo deber actual es el hundimiento del militarismo prusiano, desmantelarán Austria y Alemania.



SE DARA:

1o. A Inglaterra:

Las islas británicas conservarán en pleno derecho el gobierno de Egipto, adquirido de Turquía.

La isla de Heligoland, que había vendido a Alemania.

2o. A Bélgica:

Toda la ribera izquierda del Mosela y la ribera izquierda del Rhin hasta la frontera holandesa, con las ciudades de Coblenz, Bonn, Aix-la-Chapelle, Colonia, etc., etc.

3o. A Francia:

La Alsacia y La Lorena, la ribera izquierda del Rhin hasta el Mosela, con las ciudades de Treves y de Mayence.

A más, sobre la orilla izquierda del Rhin, se constituirá una zona neutral de un largo de 100 kilómetros, desde la frontera holandesa a la de Suiza. Estos terrenos se administarán bajo el control de Francia, para evitar a ésta y a Bélgica un nuevo retorno ofensivo de las hordas bárbaras.

4o. A Suiza:

El Tirol austriaco. La ciudad de Insbruck y el lago Constanza por entero.

AYER Y HOY

SEPTIEMBRE 12 1914

En tal día como hoy decía CRITICA comentando las operaciones de la jornada: "El ala derecha alemana continúa su retirada. En el centro, entre La Fére, Esternay y Sezanne, adquiere la línea de la batalla su mayor intensidad. Los aliados continúan resistiendo, desdoblando, sistematizando, su movimiento defensivo- ofensivo. Las informaciones alemanas apelan a propalar sus triunfos en Prusia Oriental, para herir el espíritu francés. En los ríos Dinieper y Vístula, salvo parciales reveses, el ejército moscovita triunfa. Pero hay más en el ala izquierda francesa, en ese sufrido y heroico ejército D'Aumade y de French, el ímpetu del avance ha sido tan enorme, que las fuerzas de Kluch se retiraron formando arco de círculo que tiene 80 kilómetros de radio. La forma precipitada de este repliegue, ha dejado parte de la extrema izquierda alemana sin contacto con el centro, y los aliados aprovechan esta ventaja parcial para destruír regimientos enteros, que no pueden ser socorridos por su aislamiento.

De Bélgica avanzan contingentes alemanes para reforzar el centro. El estado de debilidad en que va quedando la ocupación de Bélgica con la plaza de Amberes intacta, pone su ejército en condiciones de tomar la ofensiva en el Norte, donde ya batió a los teutones en su avance sobre Gante, en la región de Flandes Oriental, obligando a buscar posiciones en Rubaix.

Hoy nada importante hay que comentar.

Sólo, el desmentido oficial del gobierno francés, a los pretendidos triunfos germanos en el Argona.

Desmentido que por otra parte no se hacía necesario ya que todos sabemos cómo se fabrican los triunfos en Berlín.

Los hijos de Ulises

La historia se ha repetido en las llanuras de Troya, pues valiéndose de una estratagema tan ingeniosa como la del caballo de madera, que permitió a los astutos griegos entrar en la ciudad de Troya, lograron los ingleses desembarcar su primer destacamento para las operaciones que debían efectuarse en tierra contra los Dardanelos.

El día anterior al desembarco, las patrullas turcas observaron un enorme buque carbonero, que tenía en su cubierta grandes cantidades de carbón, y que caminaba con poca velocidad hacia los bajos de las costas cercanas a las llanuras de Troya. Por fin el buque encontró fondo, y en la noche que se acercaba, pudo verse a su tripulación correr a sus botes y dirigirse apresuradamente mar afuera, en donde otros buques navagaban.

Felizmentee pasó la noche, el buque encallado, pues los turcos no intentaron ningún ataque para abordarlo, pero cuando las patrullas se le acercaron por la mañana siguiente, fueron recibidos por un tremendo fuego de 2.500 soldados británicos, fuertemente atrincherados y sostenidos por una batería de artillería de campaña. Estas tropas habían desembarcado durante la noche, del buque aparentemente abandonado, bajo cuya cubierta habían permanecido ocultas.

Cuando la niebla matinal se disipó descubrióse una serie de buques de transporte cargados de tropas, que trasladadas a pequeñas embarcaciones, y protegidas por la fuerza ya desembarcada, llegaron a la costa con bajas relativamente mínimas.

Los turcos pidieron refuerzos con gran précipitación, y durante algún tiempo estuvo peligrando la pequeña fuerza de desembarco, pero su posición era demasiado fuerte para ser tomada por asalto, y cuando las baterías turcas entraron en acción, muchas tropas habían sido ya desembarcadas para consolidar la posición conquistada mediante la sagaz estratagema del cargamento de hombres del buque carbonero.

La industria francesa durante la guerra

Jamás elogiaremos bastante — dice "Le Petit Parisién" — la poderosa federación de industriales franceses, por los prodigios que ha realizado desde el comienzo de las hostilidades a fin de conjurar la crisis que amenazaba toda la industria del país.

Sorprendida por la terrible guerra, la industria francesa se vió de la noche a la mañana privada de medios de transporte, del combustible necesario, y con los fondos inmovilizados en los Bancos.

La confusión durante los primeros días fué enorme. Pero los industriales no tardaron en volver a su estado. Comprendieron que tenían deberes patrióticos que cumplir, y que el primero de todos era asegurar la existencia de sus obreros. Inmediatamente todas las fábricas se pusieron en marcha, venciendo las dificultades que fué posible vencer y haciendo frente a todos los contratiempos.

Hoy todos los fabricantes tratan de organizarse y de asociarse prudentemente a fin de poder, cuando los negocios se reanuden, realizar rápidamente laextensión general de la industria y del comercio francés. La Federación de industriales franceses se ocupa de las reformas fiscales y aduaneras már urgentes. Las tarifas que tengan un carácter moderadamente proteccionista o simplemente compensador serán desde luego conservadas. Todos los esfuerzos han de tender a desarrollar la exportación cuya cifra se eleva ya a siete millones en 1913, y que ahora se trata de aumentar considerablemente.

El instrumento financiero tendrá que ser apropiado a las exigencias del comercio exterior. Al Banco de Francia, institución admirable cuyo funcionamiento es perfecto, se añadirá un Banco de exportación, donde los plazos otorgados a los efectos sometidos al descuento serán mucho mayores. Cuando este Banco se haya creado, aún quedará mucho ciertamente por hacer, pero la industria y el comercio francés, tendrán entre sus manos un arma esencial para lograr la victoria.

Un anti-zeppelín

Los zeppelines, cuya existencia era ya tan precaria y cuyo empleo resulta inútil militarmente a causa de la facilidad con que pueden ser destruídos, están condenados en definitiva.

El presidente de la sociedad aeronáutica de los Estados Unidos, Mr. Thomas R. Mannachen, acaba, en efecto, de crear un destroyer aéreo, al cual significaría poco las colosales máquinas del conde Zeppelín. El inventor ha dado al aeróstato el nombre de "antizeppelín".

El gobierno británico ha encargado cierto número de ejemplares de estos antizeppelines, cuyos ensayos se realizarán en breve. Se acabaron, pues, las excursiones sobre el Reino Unido.

Estos dirigibles son enteramente de un modelo inédito y de dimensiones relativamente pequeñas. Apenas miden 75 metros de largo y 8 de diámetro. Su radio de acción es, por tanto, reducidísima, pero en cambio tienen una velocidad de 120 a 230 kilómetros por hora y pueden permanecer en el aire durante diez horas.

Cada antizeppelín irá armado de un cañón.

España y la guerra europea

Verdades que amargan.-Consecuencias de un incidente.-Dos cartas para probar una falsedad.

Nada más irritable que la verdad para los que la temen teniendo que vivir sosteniendo una tesis con la verdad en pugna.

Mis artículos sobre la guerra europea que tratan de demostrar el verdadero estado de opinión del pueblo español, alterado y adulterado por los inopinados defensores del salvajismo alemán, han tenido la virtud de exasperar la paciencia de algunos de los muchos beocios, como diría Unamuno, que han hallado albergue hospitalario en la Argentina.

Un individuo que viste hasta con aseo a quien sólo conozco de vista y que por la pronunciación podría colegirse que es oriundo de Cataluña, la emprendió con los radicales españoles (ojo, que no son los de aquí), colmándolos de los más soeces y groseros improperios.

Para el señor Lerroux, sobre todo, tuvo conceptos tan agresivos y afirmaciones tan calumniosas que, difícilmente el ameno diccionario de nuestra verba podría contener un número equivalente de adjetivos hirientes.

Llamóme extraordinariamente la atención de que el "chaparrón" de dicterios fué simultáneo a mi acto de presencia y como se trataba de un local público y el sujeto en cuestión a cada insulto que expectaba me dirigía significativas miradas fulminantes, me decidí a interceptarle el camino en la siguiente forma: "Caballerito.—Le participo que yo soy radical español y entusiasta defensor de la causa de los aliados, cuyo triunfo anhelo, y que jamás defendí ningún ideal con intenciones secundarias ni mi conciencia se ha supditado a ningún convencionalismo".

Mi delicada observación, lejos de modificar su primer criterio, pareció estimularle, de tal modo, que hube de notar su resolución de proseguir con más calor y ahinco en la serie de desatinos; y en el momento en que se disponía a [...] campesino [...]agonés, y duro como madera de alcornoque, palidece: ¿Qué irá a hacer? Nada en absoluto. Enmudece repentinamente; en una actitud semibochornosa se queda rígido estático cual si fuese una esfinge.

Con los ojos fuera de las órbitas parece postrado en reflexiones que le obligan a reconstituir todos los detalles y causas del incidente; debe sentirse avergonzado de que haya sido necesario para convencerle el empleo en vista de la ineficacia de los razonamientos juiciosos y serenos, de una advertencia de carácter "contundente"...

Resulta probado hasta la saciedad que a los radicales españoles se les atribuyen hechos insólitos debido todo ello al fervoroso entusiasmo con que defienden la santa causa de los aliados.

Se les ultraja, se les llena de insultos y calumnias, y no contentos con eso, todavía se trata de cargarles con el estigma difamante de haberse vendido al oro su jefe y leader, mientras que no existe de seguro ni un sólo afiliado al partido de Lerroux, que se atreva a sentar la hipótesis de que los erigidos en ridículos "escuderos" de los salvajes imperiales que tan obstensiblemente prodigan el dinero para intensificar la propaganda en su favor obedezca a los móviles indignos que suponen enardecer el ánimo y templar la voluntad de sus leales adversarios.

¡¡Voto a Satán!! ¿Serán de condición idéntica todos los germanófilos?

Una carta contestada—

Señor don Juan Cordeu. — Mi distinguido amigo: La presente tiene por objeto único, encarecerle me manifieste confidencialmente, y a la mayor brevedad posible, si el señor Lerroux nuestro correligionario y jefe en aquella oportunidad, dejó a deber a usted ni un sólo centavo en el tiempo que estuvo hospedado en el hotel Eslava de su propiedad.

[...] que el jefe de los radicales españoles está por muy encima de semejantes calumnias, y que, a mí, no solamente me abonó con puntualidad sus gastos de hotel, sino que, no tengo para qué ocultar de que yo le soy deudor a él de gratitud inmensa.

¡Otro pelo habría de crecernos si todos los españoles ajustáramos nuestros actos particulares a la caballerosidad que Lerroux sabe imprimir a los suyos. Le saluda atte. su amigo de siempre.—**Juan Corderu.**

Los comentarios y deducciones a todo lo que antecede, corresponden a los hombres sensatos.

Por mi parte, ni una palabra más que se refiera a este hecho.—**A. Pinillos.**

La barbarie en acción

Extracto de un bando del general von Bülow, fijado en Lieja a 22 de agosto de 1914:

"Después de haber puesto de manifiesto sus intenciones pacíficas, los vecinos de la villa de Andenne han armado una celada a nuestras tropas. Es con mi consentimiento que el general jefe ha mandado quemar toda la población y que unas cien personas han sido fusiladas."

Extracto de un bando del mariscal von des Goltz fijado en Bruselas a 5 de octubre de 1914:

"Desde hoy, las poblaciones más inmediatas al sitio en que ocurran semejantes hechos (destrucciones de vías férreas o líneas telegráficas)—sin que importe nada el ser o no ser cómplices — serán castigados sin misericordia.

A este fin se han llevado rehenes de todas las poblaciones cercanas de las vías férreas, líneas tenegráficas o tecuales serán inmediatamente fusilados tan pronto como se intente destruír las vías férreas, líneas telegráficas o telefónicas."

Los domingos del ventrudo Giménez

(De nuestro repórter-detective)

UN GRAN COMILON

El voluminoso socialista que fué juez de paz, tiene fama de ser un tragaldabas horrendo. En el Congreso se cuentan de él las más tremendas hazañas.

Hace varios días afirmaba el doctor Gallo que Jiménez se comía las mulitas con caparazón y todo...

Suponiendo que los domingos de seme-



jante personaje debían tener cierto interés para la historia de los políticos contemporáneos... encargamos a nuestro repórter la persecución del caso.

EN TREN DE FARRA

Muy tecmprano salió Jiménez de su casa, acompañado de otro gordo elefantíaco, más o mens como él. Iba mascando en forma lenta y persistente, a la manera de un rumiante.

— ¿Vamos a la Isla Maciel? — interroga el amigo. Jiménez no puede contestar porque tiene la boca llena; al fin hace un esfuerzo, y como Porthos, se traga de un golpe la enorme pechuga de pollo que le abstruía la palabra....

— Es una buena idea Sinforoso; allí encontraremos a Zaccagnini con su acordeón...

— ¡Bolada!

— Y la bailaremos duro y parejo...



— Pero, habrá que llevar algo de comer...

— Esa es cuenta mía; tomemos aquel auto y vamos al mercado...

LO QUE COME JIMENEZ

— Póngame ese cordero, con riñones y todo ¿eh?

— Ya está.

— Ahora veinticinco chorizos de esos...

— Servido...

— Además un poquito de asado.

— ¿Como cuánto?

— Con diez kilos alcanza para mí....

(El carnicero se corta un dedo de puro emocionado).

— ¿Diez kilos para usted solo?

— Sí, hoy me serán suficientes porque estoy un tanto desganado...

HACIA LA ISLA

Se dirijen a la Boca, trasladando su cargamento comestible en dos coches de alquiler. Llegan al embarcadero, y allí empiezan los apuros. Ningún botero se anima a llevarlos juntos. ¡Pesan demasiado!

— No señores, me es imposible cederles la barquilla, zozobrarían en fija...

— Vaya la responsabilidad por nuestra cuenta.

— Es que.....

— Tome esos cinco pesos y no se aflija.

— En fin, allá ustedes....

Bajan por la escalera de madera, primero uno y otro después. Jiménez se precipita en el bote, su acompañante lo imita un poco pálido....

Apenas han remado dos o tres brazadas, cuando la pequeña embarcación se inclina sobre estribor, cediendo a una torpe maniobra de Jiménez. Este vocifera:

— ¡Ay!... ¡hay!... ¡socorro!

El miedo ha paralizado la voz en la garganta del amigo, quien no hace más que santiguarse...

Al fin el bote se endereza, y, apesar de haber embarcado agua, llega a la orilla de su destino.

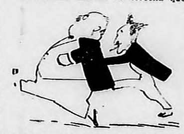
PEGANDOLE AL ASADO

Zaccagnini que está allí los recibe efusivamente, sobre todo a Jiménez, cuyas mejillas besa con fraternal adhesión....

Luego que han asado el cordero Zaccagnini pregunta:

— ¿Qué parte quieres, gordito?

— Lo mismo me da la derecha que



la izquierda: lo que me interesa es que me des la mitad del cordero...

— Qué bárbaro!

Después de la siesta inevitable, el diputado rubicundo se le prende al acordeón acompañando a Jiménez que baila una danza de su exclusiva invención, consistente en dar brincos y más brincos, sin saber por qué ni para qué...

Al terminar, su amigo lo abraza y le asegura que se parece a la Pastora Imperio...

Zaccagnini propone una carrera; su colega acepta.

— ¡Métele Jiménez!

— ¡Dale gordo!

— ¡Guarda que te vas de narices!

El rubio le gana sobre el freno.

Un poco por el cansancio, otro por el exceso de comida, y más que todo por el pícaro barberín, Jiménez tuvo que ser llevado a su régia mansión, como un nuevo Nerón trás de la orgia

Los artistas argentinos

SOLICITUD ELEVADA AL H. CONGRESO

Con grata sorpresa recibimos la noticia y aunando nuestros sentimientos a los que ellos con justeza exponen, al honorable congreso de la nación, entramos en materia.

Los artistas argentinos, cuyo número va aumentando en forma halagüeña, para el bien de la cultura general del país han sentido la necesidad de elevar su voz, justificando, con ella, la obligación que incumbe a nuestro gobierno, de ayudar al arte nacional, para que éste siga desarrollándose con el mismo vigor que sus primeros y vigorosos impulsos, elocuentemente nos ha revelado.

La poca atención que a ellos se les presta; el alejamiento casi en que se les tiene como parte vital y necesaria, para el progreso de las naciones y para el adelanto de la civilización, ha dado motivo para que éstos, heridos en lo más profundo de su alma artista, se revelaran con una sola inspiración y con un único ideal: hacer que en las esferas oficiales, se justiprecie en su verdadero valor, la obra lenta y progresiva que a costa de luchas y sinnúmero de sacrificios vienen realizando.

Pedir que el congreso de la nación, representante del pueblo y como tal de sus aspiraciones, no dejara pasar desapercibido, un renglón tan importante como el del arte, negándole su ayuda, cuyo apoyo consiste en la suma de cien mil pesos, destinada a la comisión nacional de bellas artes, para la realización de su salón anual y compra de obras de artistas argentinos. Otro de los motivos bien fundados de dicha solicitud, es la reposición en el presupuesto para el año próximo, de una partida de treinta mil pesos destinada a llevar a cabo los ya anunciados concursos de pintura y música, que dicha comisión después de haber asignado premios y recompensas, se vió obligada a suspender, por habérsele vetado esos fondos.

Nos cabe preguntar ahora, si en un presupuesto cuyo monto total es una enormidad, en relación a lo que con la misma cantidad ciertas naciones europeas realizan, una partida de 130.000 pesos puede desequilibrarlo.

Nos cabe preguntar nuevamente, si son necesarios tantos fuegos de artificio para la conmemoración de nuestro próximo centenario, cuando al pueblo, en vez de ofrecerle arabescos raros de luces de bengala, o variadas pantomimas de fuegos fátuos, que se esfuman en la nada, no es más noble y más educativo, ofrecerle un interesante salón nacional, donde al mismo tiempo que eduquen y cultiven sus condiciones artísticas e intelectuales, descansan sus espíritus y deleitan sus miradas en la contemplación de obras de arte.

El adelanto de una nación está representado en primera línea por la producción de sus artistas.

El Egipto nos ha legado su historia a través de sus monumentos y de Asiria su Leona herida, nos revela el refinamiento de sus hombres.

El siglo de oro de Grecia lo evocamos como un sublime cántico al arte y del Partenón sus viejas pero inmortales columnas, sustentan en sus capiteles de Ocaso, la historia de Grecia, en el apogeo de su gloria.

Y así, citando ejemplos y dando un vistazo a los tiempos que pasaron, el arte desafiando la ira destructora de los elementos y de los hombres, nos revela paso a pasó, como un indomable gigante y como las páginas abiertas de un libro grabado en hojas de záfiros y de rubíes, sus días de gloria y sus noches de dolór. Esto no puede olvidarlo ningún gobierno y menos el nuestro, a quien incumbe la tarea de cooperar al adelanto de nuestro floreciente arte nacional y donde hay cerebros que piensan en el futuro y glorioso porvenir de nuestra patria y donde debe de haber almas sensibles que, sutilizadas, en los ambientes sublimes del arte no olviden que éste debe ocupar en el puesto de las naciones adelantadas el primer lugar.

Acceder a la justa solicitud de los artistas argentinos con la reposición de los 130.000 pesos en el renglón destinado a la comisión nacional de bellas artes será de parte de nuestro congreso, un noble acto, al cual hemos de dar todo nuestro apoyo y nuestros más sinceros aplausos. — Gadd.

MI BIENVENIDA

A mi querido amigo Rafael de Mesa y López.

El muy dignísimo escritor Rafael de Mesa, luego de su santa muerte (con la bayoneta entre las manos), ascención a ignotos mundos, y descenso a estas bajas tierras... se ha dignado venir a ver, palpar, y conocer estas tierras americanas, radicando sus pretensiones de hombre de estudio y de mundo, a la amplia órbita de nuestra ciudad de Buenos Aires.

En los anales de mi accidentada existencia, donde horas de quietud y de esparcimiento espiritual, han convivido, con días de lobreguez y tedio horrible, he de anotar la hora en que recibí la esperada noticia del arribo de Mesa, como el instante culminatorio de mis más queridas e íntimas satisfacciones morales.

Trovero y soñador amigo, que os sonrían mil felicidades en estas tierras feraces y dilatadas, reveladas al mundo antiguo por el genio altísimo de vuestro inmortal compatriota argonauta Cristóbal Colón. Aquí encontraréis la suma de deidades que fugaces pasaron por vuestra mente en instantes de profunda ensoñación, trasmutadas en expléndidas realidades: ninfas de cuerpo frágil y cimbreante, con alardes que conturban en el cuerpo, ansias de crueldad infinita en el cóncavo violáceo de las ojeras: vagos cantares de amor en el ígneo resplandor de sus miradas, y vida, mucha vida en la bermeja cintilla que festonea majestuosamente las blancas líneas de sus dientes, que son relieves sobre mármol de Carrara tallados con cinceles de Praxiteles.

Vuestra llegada al suelo de mi patria, es como un alumbramiento de la felicidad, que sin pompa ostensible ni conmociones populares pone entre nosotros el vástago lozano y viril que ha de esparcir la savia incontenida de su ductil ingenio para el recreo intelectual de todos los que aquí saben llevar tronos de luz a las manifestaciones espirituales.

Bohemio glorioso en Montparnasse; allá donde se agolpa la suma de contrastes del mago ambiente parisino; heroe del Argonne, con las avanzadas de la fiereza y del valor latino; admirablemente incisivo en todas vuestras lides de la prensa, al resbalar de vuestra pluma fecundadora y mordaz, vos mismo os habéis proclamado hombre entre todos los que mal así se llaman, valiendo vuestra actitud, palmas sinceras.

Alumbró en tu vida, y en el concierto de vuestros dolores, un haz soberbio de luz, que es fácil haya emocionado a vuestro espíritu superior, y aunque la muerte no fué para tí una sucia ogresa que os causó profunda repugnancia cuando la tuvisteis frente a frente: aunque la mirasteis sin desfallecimientos, con la gallardía del súper que se inmola placentero por una causa que cree suprema en su destino: ha habido algo muy noble, muy santo y sublime que os había devuelto la esperanza a vuestro espíritu, de que la bondad y el altruísmo aun rigen conciencias en este mundo de perversión... una mujer,... una mujer francesa!

Una diosa del bien, que la agorería y la ignorancia de común consorcio, sindicaron como alma esclava de Némesis; como flores malsanas substraídas por la depravación, conquistadas por el mal, ¡flores del mal!; pero hoy ha evidenciado poseer para sí, las más hermosas preseas que puede ambicionar la mujer mostrando al mundo atónito y boquiabierto, cuántos quilates de bondad y de gentil humanismo atesoraban en su alma, al llevar solícitas y con prodigalidad de buena madre el lenitivo para tantos dolores, cruentos e incruentos que cuajan el presente de la gloriosa república francesa.

Una mano, con relieves ebúrneos, como el alma de las mujeres de esa Francia rejuvenecida, lavó vuestras heridas: unos labios encarnados como reflejos aurorales, musitaron arrullos para vuestro espíritu decaído en los días de la convalescencia, y un alma grande y pletórica de ternuras, oró con su místico silencio por vuestra dicha futura; por vuestros triunfos en lo porvenir.

Vuestras gloriosas cicatrices, son el más brillante ejemplo para pregonar por estas tierras himnos de consagración y gratitud, a la belleza de espíritu y a la austeridad de sentimientos, prendas seculares que, unidas al estoicismo peculiar ante el sacrificio de la mujer latina, son el joyel más valioso que cuentan para sí, con bien fundado orgullo.

Ricardo Floro Trazar.

1915.

FIGURAS CONTEMPORANEAS

GUERRA JUNQUEIRO

Si están algo lejanas de nosotros las diatribas victorhuguescas de "La Muerte de Don Juan" los apóstrofes anticlericales de "La vejez del Padre Eterno", hemos de ver en estas obras un aspecto de la fisonomía del gran poeta ibérico. Toda esa fuerza, desatada en retorica o afiliada en transitoria sátira política, se concentra para derramarse majestuosa en los versos de "Patria"; sangra y llora en ellos madurada en plenitud de peesía la tragedia secular lusitana. Guerra Junqueiro, no es, ciertamente, un poeta del arte por el arte: cree en la misión social de la poesía, y él, que gusta de la soledad campestre, del estudio apartado y tenaz, de la meditación y del laboratorio, no se ha negado nunca a intervenir en la revuelta vida publica de su país. Su actuación política, en gravísimos momentos, ha sido digna y valerosa. El supo atreverse, ante los tribunales de la nación, a lanzar contra el rey que más tarde había de ser condenado por el movimiento popular, palabras de indignado desprecio. — Pero busquemos al poeta en la intimidad de "Los Simples", con los que quiso vivir "el inocente y encantado cristianismo popular, hecho de la ignorancia absoluta del dogma y de la intuición humana de los Evangelios". Busquémosle en la "Oraciones" al Pan y a la Luz, en que una nueva diafanidad, una recuperada sencillez expresan abrasados conceptos de una especie de tolstoísmo occidental. — Aquí tenemos al hombre que toma contacto con su tierra para robustecer en la lucha; no el reverso de la fisonomía que esbozan los libros primeramente mencionados, sino un rasgo que los completa y explica, como la limpieza de una mirada infantil en un rostro de aguileña energía.

Se ha dedicado en años recientes Guerra Junqueiro a la especulación filosófica, y nunca su actividad mental se ha contenido sólo en moldes de poesía; dicen los enterados que revisten gran interés sus comunicaciones de ciencia experimental enviadas a los grandes centros de Europa, y que en sus trabajos de esta índole se registran pasmosas adivinaciones. — A la ciencia y a la poesía se lo disputan hoy los evolucionistas portugueses que tratan de llevarle a la presidencia de la República.

Guerra Junqueiro, tiene sesenta y cinco años. Nació en Freixo de Espada, en 1850.

EL RELEVO EN LAS TRINCHERAS ALEMANAS

EL GENERAL — ¿Cuánto tiempo lleva sobre las armas?
EL BOCHE — Un año mi general.
EL GENERAL — ¿No ha sido relevado nunca?
EL BOCHE — Sí, mi general, me relevó un francés en la trinchera de enfrente.

Para leer en el biógrafo



La ley del divorcio.—Yo soy partidario de que es establezca la ley por consentimiento de uno solo, pero a condición de que ese uno sea el amante. Esté seguro de que se evitarían las tres cuartas partes de los divorcios.



Inocencia.—Di. papá, ¿todavía hay lobos, que hablan con las niñas, como en los cuentos?
—Sí. m'hija, soalmente que ahora siempre las engañan.



Un marido neurasténico.—Magdalena, tengo ideas suicidas.
—No te olvides de dejar una carta a la policía, para evitarme disgustos...



En la exposición de bellas artes.—¿Otra mujer fea?
—Naturalmente. Las lindas no tienen tiempo para hacerse retratar.



La desaparición de las rubias.—¿Es verdad que van desapareciendo las rubias?
—No se apure, señora; si no hay, se hacen...



Primera comunión.—Este es el más bello día de tu vida, antes del de tu matrimonio.
—¿Y después, mamá?
—Después... el de tu segundo matrimonio.



Las buenas lenguas.—Decía ayer que ha pagado por ese retrato una fortuna.
—La fortuna de que el pintor no se muriese de un susto.



Pequeñas intrigas.—Le agradezco, señorita, lo que me advierte sobre Elena. Usted sabe que un hombre prevenido, vale por dos.
—Sin embargo, eso no será bastante para ella.



Libros prohibidos.—Siempre lo mismo. Una línea de puntos suspensivos en el momento más interesante. Son una cosa imbécil estos escritores, que dejan las novelas a medio escribir...



Sutilidad mundana.—Estoy lo más bien con la amante de mi marido. Siempre que lo necesito. le telefoneo que le invite a cenar, y viceversa.



Los niños terribles.—¡Ah. señora! Es una coquetería decir su edad. Nadie la adivinaría.
El nene.—Yo sí, pero no sé contar más que hasta cien.

UN DON JUAN MIOPE





I.—¡Qué papita! Me parece una aventura interesante.

II.—Decididamente, voy a requerirla. Es un encanto esa muchacha.



III.— Qué figura! Parece una porcelana. Me siento inflamado por una pasión volcánica.



IV.—¿Se me ha extraviado? ¡Ah! no. Voy a aproximarme un poco, no la pierda de vista...





V.—Es un budín perfecto... No me cabe duda que he hecho una conquista. Esa mirada me abre las puertas del paraíso.



VI.—En el club.—He seguido durante una hora a una criatura angelical..
—¿Y?
—¡Mañana te lo diré!
—Eres un canalla...

LA GUERRA EUROPEA

Las falsas victorias alemanas--Desmentido oficial francés

En las líneas de Francia se libran grandes duelos artilleros — Desembarcos en Gallipoli — La falta de municiones en el ejército turco—Los italianos rechazan varios ataques austriacos—Derrota de los turcos en el Cáucaso — Otras informaciones telegráficas de la tarde.

EN LAS LINEAS DE FRANCIA

PROGRESOS DE LOS ALIADOS

PARIS. 12 (12 m.) — Dicen los comunicados oficiales:

"En el curso de la noche se realizó un cañoneo constante en el sector de Neuville a Roclincourt, así como al sur de Arras y entre el Somme y el Oise.

"Hubo una muy activa lucha de minas en los alrededores de Faye. Nuestra artillería bombardeó las trincheras y obras de defensa enemigas.

"Del Argona sólo se anuncian luchas de bombas en Saint-Hubert y Courtes-Chaussies.

"Tuvo lugar un duelo de artillería de especial violencia al este de Les Eparges y en el frente de la Lorena, al norte de Arracourt, en el bosque de Parroy y al sur de Leintrey".

"Continúa la gran actividad de la artillería en el frente del Artois, al sur del Somme y en los alrededores de Roye.

"Cerca de Sapigneul, sobre el canal del Aisne al Marne, los alemanes por dos veces trataron de dar un golpe contra nuestras posiciones avanzadas, pero fracasaron.

"En el Argona hubo lucha de bombas y granadas de mano.

"Hubo un cañoneo recíproco en el bosque de Mortmare y en la Lorena, en los frentes de Lalcutre y Lavezoure".

LA LUCHA EN EL FRENTE AUSTRO-GERMANO

EN RELATIVA CALMA

ROMA. 12 (12.30 p. m.) — Se dió a la publicidad el siguiente telegrama oficial:

"El día transcurrió en relativa calma".

"Se registraron sólo ligeros cañoneos en el Valle de Camonica".

"En Tolmino el enemigo usó contra nuestras tropas gases asfixiantes".

"El día 10 una escuadrilla de nuestros aviadores voló sobre Fiume, arrojando gran número de bombas en la estación férrea y en los fuertes de la costa".

Los recientes combates en el Argona

Desmentidos de la versión germana

100 MIL BAJAS EN UN AÑO

PARIS, 12 (1 p m.) — Un informe oficial publicado hoy, dice así:

"En el Argona, el 8 del corriente, durante el día y la noche, se libraron muy violentos combates. Después de sus repetidos fracasos de los dos meses precedentes, el ejército del kronprinz intentó sin éxito alcanzar ventajas importantes.

"A pesar del contenido de los despachos oficiosos publicados en Alemania, que pretenden engañar a la opinión, el ataque del ejército del kronprinz, efectuado con numerosos efectivos y poderosos materiales, terminó sin ningún resultado apreciable.

"El enemigo pudo solamente penetrar en las trincheras francesas en algunos puntos sobre un frente aproximado de 1.200 metros. Tan pronto como el ataque fué detenido, el enemigo renovó inútilmente sus esfuerzos y debió cesar el combate. La ofensiva alemana no consiguió modificar la situación de las tropas en esa región; pero costó a los enemigos pérdidas por lo menos iguales a las experimentadas por las tropas francesas.

"Desde que el ejército del kronprinz combate en el Argona, su ofensiva no ha conseguido cambiar el frente en forma que tenga importancia estratégica.

"En un año, un solo cuerpo de ejército perdió más de 40.000 hombres, y el ejército del kronprinz en conjunto ha perdido más de cien mil hombres".

LA ACTITUD DE LOS BALCANES

NADA ENTRE DOS PLATOS

ROMA 12 (1 p m.) — Continúan circulando las más opuestas versiones respecto a la política de los Balcanes.

Mientras unos afirman que ha sido firmado el tratado turco-búlgaro, otros afirman que Turquía aunque presionada por Alemania se niega a hacer concesiones de ningún género.

La verdad es que oficialmente nada se sabe y que la opinión que predomina es la de que quedará ratificada, la Liga Balcánica, y cuando llegue el momento oportuno los estados que la forman tomarán las armas a favor de los aliados.

EN LOS DARDANELOS

NUEVOS DESEMBARCOS

LONDRES. 12 (1.30 p. m.) — Noticias de Mitilene afirman que últimamente han sido desembarcads cerca de Sedul-Bhar nuevas e importantes tropas expedicionarias aliadas.

También se dice que llegaron a Tenedos 12 transportes italianos conduciendo tropas que Italia envía a cooperar en la acción contra los Dardanelos.

Informes particulares hacen saber que en el ejército turco la falta de cañones y municiones comienza a ser terrible, y que últimamente los otomanos se han visto obligados a trasladar a la península de Gallipoli los cañones que tenían emplazados en Lule-Burgas y en Andrinópolis.

LA CAMPAÑA RUSO-TURCA

DESASTRE DE LOS TURCOS

PETROGRADO. 12 (1.30 p. m.) — Referente a las operaciones del Cáucaso. publicó el gobierno el siguiente telegrama:

"Rechazamos las tentativas turcas para forzar el paso del río Arkhava, así como los ataques contra Maharabogh, infligiendo al enemigo pérdidas considerables.

"Los turcos bombardearon nuestras posiciones en el monte Paraket."

LAS ENCARNIZADAS LUCHAS DE GALLIPOLI

LO QUE DICEN OFICIALES TEUTONES

NEW YORK. 12 (2 p. m.) — Telegrafían de Rotterdam. que el "Nieuwe Courant" ha recibido un telegrama de Constantinopla. que contiene las declaraciones de unos oficiales alemanes sobre las últimas operaciones de los turcos.

Dicen los declarantes que los turcos no han ejercido últimamente la debida vigilancia. a causa de la fiesta religiosa que han celebrado en esta semana.

Por esta fiesta se entregaron a ayunos y otras prácticas rituales, y entretanto, las tropas inglesas pudieron desembarcar en la bahía de Suvla.

Al corresponsal le han afirmado que las fuerzas turcas no vieron acercarse a los transportes que conducían las tropas británicas, que iban escoltadas por buques de guerra, y que tampoco vieron el desembarco.

Los oficiales alemanes informantes, que pelearon en diversos teatros de la guerra, dicen que en ninguno de ellos se libran combates tan feroces como los de la península de Gallípoli.

Recuerdos de Italia

TRES HORAS EN PIZA

El tren "direttissimo" llega a Pisa poco más de las dos de la tarde; puede el viajero detenrse unas horas en la ciudad toscana y proseguir luego el viaje a Roma, en otro rápido, que pasa a las cinco.

Pisa es la 'piazza del Duomo" o, mejor dicho, el nombre de la plaza absorbe toda la ciudad. El peregrino que llega al pie del abelisco que se alza en la plaza de San Pedro, en Roma, queda suspenso, porque a sus ojos se presenta de súbito toda la epopeya cristiana. El viajero, amante de las artes, al penetrar en la plaza del "Duom", se descubre, pisa quedo por el musgo venerable y eleva una oración; se halla en el sitio donde el Renacimiento tuvo su primer hálito.

La plaza amplísima está soleada y silenciosa; el sol de Italia reverbera en los mármoles, comunicándoles una pátina de color de ámbar. La visión es completa e intensa la emoción; esas murallas, esos cuerpos de arquitectura, ese prodigio de torre inclinada, ese horizonte, cerrado por el famosísimo cementerio, vieron el siglo XIII. ¿Comprendéis la emoción? Cuando en Europa, en el mundo entero no se oye otra cosa que el estruendo de las armas, aquí, en este lugar apacible y solitario hoy, se entrevé el principio de una vida espiritual.

La plaza del "Duomo" es un alarde de poder, de orgullo y de exquisito gusto artístico. Toda la soberbia de Pisa, que tuvo una influencia política poco duradera, pero intensa, se reconcentra en la inmensa explanada.

El genio de aquellos hombres, que entreabren las tinieblas de la edad bárbara e inician en el mundo una nueva faz, parece que flota aún en un ambiente azul. La obra de titanes, de titanes artistas que vencen a los temibles sarracenos, se adueñan del mar y quieren dejar a lo venidero una ejecutoria inmarcesible de su gloria.

¿No bosquejan ellos el destino futuro de Italia incomparable? ¿Qué son esos grandes Pontífices, León X, Julio II: esos grandes tiranos, Lorenzo el Magnífico, Ludovico el Moro, que son, antes que dominadores de pueblos, antes que todo, sino grandes sacerdotes de la Belleza? El "Duomo", el "Battistero" y el "Campanile", de orden toscano, formando tres cuerpos de arquitectura, separados, están construidos con mármoles policromos. Fuera insigne necesidad pretender "descubrirlos"; reflejamos una honda, pero modesta impresión de viajero.

El "Campanile" es de un efecto prodigioso, con sus arcadas y elegantísima columnata. Su misma inclinación, que lo separa de la línea vertical en más de cuatro metros, le da un aspecto de espiral fantástico. ¡Soberbia altura tuvo Galileo para hacer sus experiencias físicas! Desde lo alto de la torre se descubre un panorama espléndido: la desembocadura del Arno, Livorna, los montes pisanos y, dividiendo la ciudad por su centro, el río; el río majestuoso y amplio, en cuyas aguas se reflejó en otro tiempo, la extraña y melancólica figura del cantor de Beatriz.

En el "Battistero" nos esperaba una sorpresa insólita. Cuando penetramos en él y ante el maravilloso púlpito aislado de Nicolás Pisano, quedábamos absortos, el guardián del recinto cerró la puerta y con voz nada agradable, por cierto, comenzó a modular notas; los cinco o seis turistas que allí habíamos nos miramos sorprendidos, como temiendo por el equilibrio mental del pobre hombre; pero nuestro estupor llegó al límite cuando resonó bajo la amplia cúpula el eco de su voz: no he oído nunca un sonido más melodioso, más dulce y que más llegara al alma. A cambio de una lira llevábamos una impresión gravísima.

La entrada en el Camposanto, nos cuesta dos liras; como en el Campanile, en el Battistero, en la Catedral es un chorro de liras. La iglesia, en competencia con el Estado, afloja de lo lindo la bolsa del viajero.

Pero, ¿qué valen las liras, si estamos ante una de las marvillas del mundo? ¡El Camposanto de Pisa! La primera ojeada es una decepción. El cementerio pisano es sobrio, severo, comparado con el de Génova. Da la idea de un claustro; pero a poco de permanecer allí, un sentimiento religioso nos cohibe.

Los muros están cubiertos de frescos venerables. Son pinturas del siglo XIV y XV, cuando el Renacimiento comienza a batir sus alas gigantescas; sus autores son artistas pisanos. Vese allí la ingenuidad del arte primitivo: unos caballeros se dirigen alegremente a la caza; la vista de unos féretros les sobrecoge e inmuta... La Parca hórrida, viene a interumpir, con burlona mueca, el festín de los sensuales, en tanto que los desdichados, más numerosos, la acogen alargando sus descarnados brazos. Triunfa la muerte por doquiera. Tumbas antiguas, esculpidas por la mano de Nicolás Pisano; tumbas modernas: urnas cinerarias, bajo-relieves; el sepulcro del emperador de Alemania, Enrique VII, que recuerda la legendaria lucha de gibelinos y güelfos; el mausoleo del escritor Algarotti, erigido por Federico el Grande, y en lo más alto, coronándolo todo, como dando testimonio del mundo ilustre que yace allí, las cadenas del antiguo puerto pisano, cubiertas de moho, carcomidas; orgullo un día de la República, llevadas en triunfo por sus enemigos victoriosos a Génova y Florencia y restituídas piadosamente a la patria deshecha...

El tiempo parece volar. Hay que dirigirse a la estación férrea. ¡Roma! ¡Roma inmortal! En el galopar de sensaciones que nos esperan, las habrá muy intensas; pero Pisa nos ha dejado un imborrable.

Antonio Golluri.



Teatros: van desfilando cómicos buenos. cómicos malos, autores, snobs. empresarios, musicantes, y portugueses.

EL TENOR DE MURO

El popular tenor señor De Muro, que con tanto éxito actuara en la última temporada del Colón, ha rescindido su contrato con el empresario Mora y Araujo. Hasta hace poco actuó en Río Janeiro, con ruidoso éxito, pero el divo rival del "kolosal" Caruso, se siente patriota y se trasladará a Italia para incorporarse al regimiento de bersaglieri a que pertenece.

Es un bello gesto del aplaudido divo del Colón.

BUENOS AIRES

Festival de beneficencia

La fiesta de anoche, organizada por la Sociedad de Beneficencia para obtener fondos con el fin de proveer de ropa a los soldados italianos que combaten en los Alpes, asumió las proporciones de un verdadero acontecimiento social y patriótico. Todo cuanto tiene de granado la colectividad italiana, hizo acto de presencia, contribuyendo con su óbolo a los fines benéficos que se perseguían.

El programa se cumplió en todas sus partes, presentándose ante el numeroso público que llenaba al sala, los siguientes artistas, que fueron muy aplaudidos: ventrílocuo Guglielmo, La Porteñita, bajo Juan Cairo, que cantó la romanza "Il canto di richiamatti", de De Napoli Vita, Mochetti, Lea D'Albert y el dueto Negri-Appiani,

¿El espectáculo lo cerró la célebre y aplaudida cantante internacional señorita Lina Belmonte, la que entre calurosos aplausos se vió obligada a cantar cuatro canciones. Sin duda alguna, los aplausos fueron justísimos; la señorita Belmonte tiene gracia, a la que une una poderosa y bien timbrada voz de mezzo-soprano que maneja con habilidad, arrancando el aplauso justiciero. Fué el número de la noche.

VICTORIA

Las últimas de la Iris. — Su tournée

Esta noche subirá a escena por última vez en la temporada, la opereta en tres actos del maestro Leo Fall, titulada: "La Princesa del dolar", que será interpretada por las señoras Iris, Peral, Beltri, Fernández y señores Ramos. Llauradó, Tamayo, Ruiz Madrid y otros.

Para mañana y martes próximo, se anuncian las dos últimas funciones de la compañía Iris, poniéndose en escena respectivamente, "La casta Susana" y "Eva".

La compañía pasará a La Plata, donde debutará el 15 del corriente en el teatro Olimpo. — De ahí continuará su jira por Rosario para luego dirigirse al Brasil, para realizar las temporadas en Río de Janeiro y San Pablo.

En febrero de 1916 estarán de regreso en Buenos Aires para actuar durante todo ese mes y el de marzo en uno de nuestros principales teatros. Esta nueva temporada si se presenta con resultado favorable será prorrogada.

EN EL AVENIDA

Compañía de varietés — Su próximo debut — Probables contratos

El conocido y popular empresario teatral señor Antonio Rivas, cansado del resultado poco halagüeño de las compañías de género chico que han actuado en el teatro Avenida, ha resuelto cambiar la clase de espectáculos.

Está organizando una numerosa y completa compañía de varietés, que actuará una vez que termine su compromiso con la compañía que dirige el actor don César Muro. Tiene el propósito de reunir lo más nombrado de los artistas de varietés, entre ellos tonadilleras, bailadoras, duetos y otros números de atracción.

Se dá como probable los contratos de Teresita Zazá, Lina Belmonte, Trinidad Plá (La Criollita), el dueto Salcedo Crespo y otros.

El debut se ha fijado para los primeros días de la segunda quincena de octubre.

Presidirá la troupe y dirigirá todo el movimiento, el incomparable secretario de la koolosal galera Salvador Parejo. Es una buena adquisición pues Parejo, reune condiciones para poder atender un negocio de esta clase.

El señor Rivas, cifra grandes esperanzas en el nuevo negocio que va a iniciar y cree, que es el único negocio teatral factible en esta época.

No se equivoca don Antonio: tiene en ello, varias toneladas de razón.

La compañía de varietés es muy posible que actúe en combinación con la de comedias que dirige el actor Porredón, que regresaría de Rosario.

COMPAÑIA MURO

Anteanoche celebraron su función de honor y beneficio, el director de la compañía que actúa en el teatro Avenida, don César Muro y su hijita, la tiplecita señorita Muro.

El público que presenció el espectáculo aplaudió a la señorita Muro, una de los elementos más aceptables entre las nenas que nos trajera de Madrid el gordito Barinagas. Al final se llamó a escena a los beneficiados y pronunciaron algunas palabras de agradecimiento

El martes próximo se realizará una garufa extraordinaria en honor del actor don Vicente Mauri, el rival de los astracañerías de Lamas. Mauri, el "ilustre Gandules" de la revista P. B. T., promete para su serata un interesante programa. Ya se labura el beneficio y trae loco a sus amigos con las localidades.

¡Metele no más Gandules!

El programa de esta noche no ofrece mayores novedades en esta sala de espectáculos.

No obstante tres de las obras que se representarán son del divo Penella, tanto como para que un día siquiera, perciba algunos pequeños derechos de autor.

A primera hora subirá a escena "Amor ciego" que tan bien interpreta la señorita Muro; en segunda "El Trebol"; en tercera "La Niña de los Besos" y en última "Las Musas Latinas".

ELISEO CORDIDO

Ha dejado de pertencer a la compañía del "genio" el aplaudido actor Eliseo Cordido, a raíz de sus éxitos en la hermosa obra de Sánchez Gardell, "El Zonda".

No podía tener a su lado el "genio" otro actor que le hiciera sombra.

Ante los desaires que recibía Cordido, se ha despedido de la troupe del "genio".

Cordido tiene mucho talento! Qué duda cabe! Le felicitamos por su bello gesto.

Todavía queda en algunos actores nacionales una miaja de vergüenza.

"EL HALCON"

Ocupa el cartel de esta noche en el teatro Apolo la comedia en tres actos, de José León Pagano, "El Halcón", que ha constituído un éxito interpretativo de la compañía de la aplaudida actriz señora Angelina Pagano.

Próximamente se estrenará la comedia en tres actos del señor Alfredo ... hau, titulada "La dote".

LOS DE TUFFANELLI

En la semana entrante termina su temporada en Paysandú la compañía lírica italiana que dirige el hon. cav. Tuffanelli.

Regresarán a esta Capital para actuar en uno de nuestros principales teatros.

La temporada que han realizado en la vecina república ha sido de muy buenos resultados tanto artísticos como pecuniarios.

"EL ASESINO"

Ayer fué leída a la dirección del teatro Moderno, un juguete cómico, cuyo título es el que encabeza estas líneas y del que es autor nuestro compañero Alfredo de Treviño.

La lectura ha causado excelente impresión y la empresa la aceptó en el acto para representarla a la brevedad posible.

Mañana se hará el reparto de papeles y los ensayos comenzarán en seguida.

LOS CARTELES DEL APOLO

Transcribimos a continuación una carta que nos dirigen varias familias reclamando sobre los programas del teatro Apolo. Dice así:

"Señor Director del diario CRITICA". Distinguido señor: Un grupo de familias asíduas habitúes del teatro Apolo se dirigen a Vd., para que haga llegar a la empresa de dicho teatro, nuestra protesta por el cartel de familia que novedosa e invariablemente nos brinda los sábados y domingos ese teatro, días que como Vd. comprenderá son los aprovechados por las personas que no disponemos de los demás de la semana y que tenemos que soportar con elocuente resignación las obras folletinescas del señor Pagano.

"Esperando que Vd. sabrá dar cabida a nuestra justa protesta en las imparciales columnas de su simpático diario CRITICA, lo saludan a Vd. atte. (Varias familias)."

Tienen la palabra los directores del teatro Apolo.

COMPAÑIA CONTI

El cartel de esta noche lo componen "El Señor Ladrón" que será interpretado por la actriz señora Lea Conti y el actor Eliseo Gutiérrez, y la comedia de hilaridad "Villa Murmuración", que ha constituído un verdadero éxito.

La gente del Moderno no descansa un momento y ensaya a todas horas para poder ofrecer novedades al público que le favorece con su presencia.

El viernes comenzarán los estrenos con "El Diablo en el Corazón" al que seguirá "Las Regatas del Tigre" (continuación de Máscara Negra) de Cappemberg, obra cuyos ensayos están ya muy adelantados.

PROF. CARLOS BOSCO

El miércoles próximo se presentará ante nuestro público en el teatro Victoria el profesor Carlos Bosco quien realizará una temporada de quince funciones y en las que nos ofrecerá espectáculos de variedad.

El señor Bosco, es un señor que realizará diversos experimentos de espiritismo-hipnotismo-sugestión-adivinación del pensamiento y de telepatía. También nos brindará algunos ejercicios de tiro a la pistola, monólogos y ventriloquía.

El programa confeccionado para su debut, es el siguiente:

Primera parte — 1o. Presentación del profesor Bosco; 2o ilusionismo; 3o. Espiritismo; 4o. ¡Salve Argentina!, poesía escrita y declamada por el profesor Bosco.

Segunda parte — 1o. El juego de la morra (Auto-imposición); 2o. Colores de flores (Auto-imposición); 3o. Adivinación del pensamiento; 4o. Un crimen descubierto; 5o. Un caso de hipnotismo; 5o. Experimento de (¿?)... sorpresa...

Tercera parte — 1o. ¿Qué tiene esta silla? (Sugestión); 2o. Otro caso de hipnotismo; 3o. La aguja escondida y encontrada; 4o. Sugestión (Vino bueno y malo).

Los precios de las localidades son populares, habiéndose fijado en dos pesos la platea con entrada.

El debut del profesor Bosco ha despertado interés entre los aficionados a esta clase de espectáculos.

DE LA SECCION POLICIA Y ANEXOS


Embutido en su torre de porcelana de Yccoama, el señor Monje, hace versos — las musas perdonen el agravio, — traslademos la noticia al señor Udabe, a los efectos consiguientes.

EL BENEFICIO DE TERESITA

Un verdadero acontecimiento teatral fué el de anoche en el teatro General Belgrano en ocasión de celebrar su función de honor y beneficio la aplaudida tonadillera Teresita Maraval (Zazá).

El numeroso público que ocupaba la sala saludó con aplausos la aparición en escena de la ingenua tonadillera. Al terminar cada couplet se repetían los aplausos y al final se vió obligada a presentarse en escena varias veces y a pronunciar el consabido e infaltable discurso de agradecimiento.

Teresita Maraval, ha obtenido anoche un verdadero triunfo artístico que viene a coronar los muchos que tiene conseguidos.

Teresita fué anoche ovacionada por el público de Belgrano y con ello queda dicho todo. Es el mejor elogio y puede estar satisfecha.

LOS DE VIERGOL

El catorce termina su temporada en el teatro Olimpo de La Plata, la compañía de zarzuela española de Nicéforo Sánchez y que dirigen los señores Antonio Viergol y Federico Carrasco.

En la vecina ciudad han logrado realizar una temporada de evidentes resultados, tanto artísticos como pecuniarios, y han dejado bien sentados sus nombres los actores que figuran en el elenco.

La compañía se trasladará a esta capital para debutar en el teatro Buenos Aires el 18 del corriente, donde piensan realizar toda la temporada de verano. El elenco sufrirá algunas reformas, agregándosele otros elementos contratados por el incansable Nicéforo.

PERDIGUERO FERNANDEZ

Anteanoche, ante una sala 'au grand astracaneras de Lamas Mauri, el "ilus complet", se presntó la graciosa bailarina Trinidad Plá (La Criollita), cuyo debut había despertado gran interés. Su aparición en escena fué saludada con grandes aplausos, los que llegaron a producirle cierta excitación nerviosa.

Pero los buenos artistas, los que tienen conciencia de lo que hacen, no se preocupan de este pequeño detalle y se imponen por sus cabales.

"La Criollita", está considerada entre las buenas y es natural que anteayer se llevara el público de calle.

Los bailes que ejecutó con gracia y verdadero arte, le valieron estruendosos aplausos los que llegaron a su mayor apogeo al ejecutar el tango argentino. La señorita Plá, ha confirmado anoche sus ruidosos éxitos alcanzados en el teatro Victoria, en Montevideo y Rosario.

Hoy se presentará nuevamente al final de las secciones primera y última de la noche.

El cartel del teatro que dirigen los señores Perdiguero y Fernández lo componen: "Sol y Sombra" y la Criollita, "El león del regimiento" y Frappé Journal número 1 y otra vez la Plá.

Próximamente se estrenarán varias obras de autores españoles y la revista de aparato "A peseta el metro", de unos conocidos periodistas de esta capital, cuyos nombres deberán permanecer en el misterio. ¿Tendrán miedo?

Todo puede ser!

CIRCO NOVEDADES

Bajo los mejores auspicios inauguró anoche su temporada la compañía acrobática que dirige el señor Holmer.

El programa se cumplió íntegramente y el numeroso público que llenaba el circo de las calles Corrientes y Bermejo aplaudió con simpatía todos los números que se presentaron.

Hoy habrá dos funciones, una a las 2.30 de la tarde y otra, a las 8.45 de la noche, en la que se presentarán los siguientes números: Los Decias, Trapuél, La troupe japonesa Fukumacha, Infante y Adelisco, Bermúdez y Nenina, y una serie interminable de clowns, payasos y tonys.

EN EL ROYAL

Esta noche termina su compromiso con la empresa del alegre music-hall de la Rue Corrientes, la compañía de varietés que venía actuando con general aplauso.

Mr. Lombart vuelve por las revistas de aparato que tan excelentes entradas le han producido, durante el presente año. Cree que este, es el verdadero negocio del año y por ello vuelve a su antiguo repertorio.

Mañana se estrenará la revista de gran aparato en dos actos, dividida en diez cuadros del popular F. Bouvet, música del maestro Coll, titulada "Hue! Cocotte".

En esta obra se exhibirán explèndidos decorados y un riquísimo vestuario preparado expresamente. Los bailables están a cargo del maestro Vitulli

POR EL CASINO

La lucha entre Ochoa y Petersen ha despertado gran interés entre el público que noche a noche llena la sala del Casino.

Verdaderamente es un encuentro muy interesante, por tratarse de dos campeones de una fuerza pareja y de una escuela especial. Anoche lucharon desde las diez y media y ninguno consiguió el triunfo, por lo que continuará esta noche a la misma hora.

Este será un motivo para que se coloque el cartelito de "no quedan más localidades".

UNIVERSAL PALACE

Desde el día de su inauguración, se ve concurridísimo por las familias vecinas, la elegante sala de la calle Corrientes 4620, donde se exhiben espléndidas cintas cinematográficas y algunos números de varietés que son muy aplaudidas.

El vecindario de las calles Corrientes y Río Janeiro ha recibido con agrado la inauguración de este "Cine".

"SUEÑO GAUCHO"

Ha sido compuesto por el conocido maestro Ambrosio Río, un nuevo estilo criollo que ha titulado "Sueño gaucho"

Hemos tenido oportunidad de asistir a una audición de la nueva pieza musical y está inspirada en los verdaderos sentimientos criollos.

Ya está en venta en los principales almacenes de música de nuestra capital.

CIRCO ANSELMI

Anoche debutaron en el circo Anselmi, calles Larrea y Lavalle, la nueva compañía de acróbatas y dramas criollos, compuestas de los siguientes artistas:

Manuel Padilla y Jorge Rivadeneira clowns excéntricos musicales y gimnastas: Looping the Loop. Miss Nelid; La Sirena del Mar; Los perritos imitando seres humanos; Las caballos amaestrados. La alegría! La risa! por él clown argentino Bebecito y tony of tony Fornarecio.

Finalizó el espectáculo de hoy con la representación de dos obras nacionales: 1.o El aplaudido drama gaucho "Marcos Laguna" o sea el enterrado vivo. 2.o La chistosa comedia "Jacinta!" con la Negra Florentina, que fueron muy aplaudidas.

PARQUE JAPONES

Se anuncia para mañana varias diversiones en este importante centro recreativo entre las que se destaca el ferrocarril escénico. Las olas y el teatro Romano en el que habrá cuatro debuts.

En breve se inaugurará el Bebly atracción que pronto se hará popular entre los numerosos concurrente al Parque que verán en ella uno de los números favoritos.

Para el 18 19 y 20 se anuncian fiestas italianas, y debido a los grandes preparativos que para ellas se hacen, no dudamos que se verán concurridas por numeroso público.

TEATRO RAPIDO

LOS ATEOS

Sainete de costumbres

CUADRO PRIMERO

Interior de una taberna establecida en la calle del Peñón, a dos pasos del Campillo de Mundo Nuevo.

Es de noche. El aire de la "tasca", enrarecido por el humo de los cigarros amengua la luz de las décadas bombillas, dando aspecto siniestro a aquellas gentes famélicas y desarrapadas que llenan las mesas.

Se huele a vino, a tabaco, a guisos fuertes.

En el velador de un rincón acaban de comerse unos "livianos" y de apurar unos "quinces", previamente jugados al mus, Baldomero el Bizco, Nicomedes el Soga, el señor Eulalio y el señor Floro.

Pepe el Malagua, dueño del local, les hace los honores "osequiándoles" con unas "limpias" de Monóvar.

Se habla a veces de la última cogida de un "fenómeno".

De pronto, un poco confuso, suena a lo lejos, en el silencio de la calle, espaciado y solemne, el repiqueteo de la campanilla del Viático. Le sigue como ruido complementario el lento rodar de un coche.

En el interior de la taberna se hace un breve silencio. Todos atienden.

El señor Eulalio, un poco indeciso, levanta la mano con disimulo y toca levemente la visera de su gorra.

Una ruidosa carcajada, que se deshace en aspavientos en muecas de burla y en soeces interjecciones, es el comentario que pone la reunión a la inofensiva reverencia del pobre anciano.

Señor Floro.—(Muerto de risa.) ¡Ja, ja, ja..., pos se iba a quitar la gorra! ¡Ja, ja, ja!

Señor Eulalio.—(Un poco avergonzado.) Hombre, yo. .

Baldomero.—¡Amos, quite usté d'ahí, so besta!

Señor Eulalio —Pero, señores, el que un hombre haga una cosa porque tenga ciertos prencipios, no creo yo que...

Nicomedes.—¡Te conocíamos compeón de mano, pero como santurrona...: ¡Ja, ja, ja...!

Pepe el Malagua. — ¡Medio siglo haciéndonos creer que se desayunaba con acólitos en pepitoria y de pronto nos resulta un "cofrade"!

Señor Eulalio.—¡Hombre, hacer el favor de no insultar!

Señor Floro.—Eulalio, vas camino del "jaimismo".

Señor Eulalio.—(Ya amoscado.) ¡Vete camino de la Venta de la... Rubia! ¡Señor..., miá tú qué tendrán que ver las narices con el buen tiempo!

Señor Floro.—(Dando un enérgico puñetazo sobre la mesa.) Entonces, ¿por qué saludas ante las patrañas eclesiásticas?

Señor Eulalio.—Saludo porque no creo que haga falta la desageración en cosa ninguna. Porque yo no es que pise una iglesia, que eso, Dios me libre..., pero tampoco soy como tú, que porque un día "estarnudastes" en la calle y te dijeron "Jesús", tuvistes un juicio de faltas. Ni soy como ese, que no pasa un cura por su lao que no le profiera una ofensa, bien oral, bien mímica. Ya no me persigno ni creo en esas pampiinas de santos ni de novenas; pero, señor, una meaja de fe en algo hay que tenerla.

Señor Floro.—¡Fe en el progreso humano!

Todo el concurso, que queda pendiente de la discusión: ¡Mu bien!

Señor Eulalio.—Estoy en ello; pero ye lo que te digo, Floro, es que tié que haber un ser superior, llámese Dios u llámese como se llámese, que haiga formao este universo que nos cobija.

Señor Floro.—Aquí no hay más Dios ni más ser que la naturaleza madre y su produzto, que es el hombre, animal soberano y libre; y too lo demás que te digan, zanahorias condimentadas.

Señor Eulalio.—¿De forma que tú crees que el mundo se ha hecho solo?

Señor Floro.—De un modo automóvil, sí, señor.

Señor Eulalio.—¿Y de dónde ha surgido?

Señor Floro.—Del caos.

Señor Eulalio —(Dudando.) ¡Qué caos ni qué cacaos. .!

Señor Floro.—Ni más ni menos. ¡Del caos!

Señor Eulalio —¿Y qué es el caos, vamos a ver?

Señor Floro.—La nada flotante.

Nicomedes.—(Admirado.) No le cabe en una!

Señor Floro.—Y pa que te enteres de lo que no sabes, te diré que este globo terraquio que habitamos no es ni más ni menos que aun corteza desprendida de otro planeta que se ha enfriao.

Un oyente.—Iría de verano.

Señor Floro.—(Muy molesto.) Al que se chufle, cojo una botella y le hago una alusión personal en las narices.

Varios.—Callarse, hombre. (Silencio profundo.)

Señor Eulalio —Entonces dime a mí, ¿qué soy yo, vamos a ver?

Señor Floro.—Un mísero gusano dedicado a la albañilería y nacido de la putrefacción terraquia.

(*Continuará*).

ESPECTACULOS

SAN MARTIN — Empresa Rey y Cía. — Compañía y de variedades Pastora Imperio. Los Chimenti y Los Perezoff's. — Hoy: domingo 12 — Tarde a las 3: Carambola y Palos. Los Perezoff's. Los monigotes. Los Chimenti. Pastora Imperio.—Noche a las 9.15: Los Chimenti. Los Perezoff's. Pastora Imperio.

MAYO — Compañía cómico lírica española. Perdiguero-Fernández.—Domingo 12—Tarde a las 2.45: Molinos de viento. El león del regimiento. Frappé journal No. 1. Bailes por La Criollita.—Noche a las 7.45: Frappé journal No. 1. Sol y sombra. Bailes por La Criollita. El león del regimiento. Frappé journal No. 1. Bailes por La Criollita.

COMEDIA — Compañía de zarzuela española, Rogelio Juárez.—Domingo 12.—Tarde a las 3: Las alondras. Cachivache. Couplets por Lola Membrives. Los hijos de Aragón y Los Perezoff's.—Noche a las 7.45: Cachivache. Los hijos de Aragón y Los Perezoff's. De Madrid a París. Las alondras y couplets por Lola Membrives.

AVENIDA — Gran compañía de zarzuela española. Director, Manuel Penella. — Hoy, domingo 12—Tarde a las 2.45: Amor ciego. La niña de los besos. Las musas latinas.—Noche a las 8: Amor ciego. El trébol. La niña de los besos. Las musas latinas.

VICTORIA — Compañía de operetas vienesas. Esperanza Iris.—Domingo 12—Tarde a las 3: Ultima matinée.—La reina de las rosas.—Noche a las 9: La princesa del dólar.

APOLO — Compañía nacional Angelina Pagano.—Domingo 12.—Tarde a las 2.45: Concierto Miramonte. Noche de invierno. Las de Barrasqueta.—Noche a las 8.45: Concierto Miramonte. Ilusiones. El halcón.

ARGENTINO — Compañía Florencio Parravicini. — Por enfermedad del señor Florencio Parravicini se suspenden los espectáculos.

MODERNO — Compañía cómico-dramática. Lea Conti.—Domingo 12—Tarde a las 2.45: Doctor Franz (cirujano). Villa Murmuración.—Noche a las 9: El señor Ladrón. Villa Murmuración.

VARIEDADES Y CIRCOS

CASINO.—Domingo 12—Tarde a las 2.30: Gran matinée con un selecto programa.—Noche a las 8.30: Colosal suceso de toda la compañía. Campeonato de lucha romana desde las 12 hasta las 12 p. m. Continuará la emocionante lucha de desempate Ochoa-Petersen.

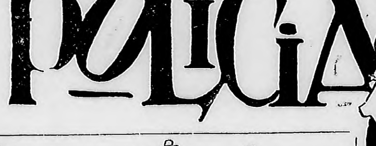
BIOGRAFOS

ELECTRIC PALACE

LAVALLE 836

El biógrafo que goza de mayor popularidad en Buenos Aires

Hoy domingo 12: El círculo de los murciélagos, notable drama en 19 partes.



CRÓNICAS DEL BAJO FONDO: AMANTES, Y LADRONES, MARITORNES, Y APACHES, CANCIONEROS, Y SUICIDAS



EL ULTIMO TANGO

(De nuestro concurso rantifuso)

En el cotorro del viejo Jenaro, se habían reunido unos diez muchachos de la davi, con sus respectivos acoplados. Ya se sabe lo que son estos bailongos del suburbio, cuando no terminan con una curda colosal, el puñal del malevo entra en acción. Entre el elemento reunido el más peligroso era Fermín, que era verdaderamente malo y no dejaba tranquilo a su media naranja, con la que andaba mal desde hace tiempo y con la que se imponía una separación rápida y forzosa.



Demás está decir que hubo copetines, payadas de contrapunto, mucha alegría, tango corido por lujo... chamuyos y una serie de alegrías que seguramente marcarán un recuerdo en la vida de estos reyes de la faca.

El Fermín, estuvo serio toda la noche, parece que una cosa terible le acariciara.

De cuando en cuando una que otra palabra acompañada a una amarga sonrisa. Eso era todo. Lo demás en él, tería remembranzas de cosas pasadas, de algo ido... — Bailó durante casi toda la velada con una cusifay desconocida, dejando a un lado a su bacanaza.

En el último tango fué a sacar a esa catriela que lo había querido tanto y a la que había dado un pago tan malo.

—Vení, le dijo — este lo vamos a bailar los dos..., es el último tango que bailas con tu trompa...

—No seas así Fermín.

—Vení, qué más querés, que te saque a bailar? Es el mejor tango de la noche... El auxilio..., no te gusta?

—Todo lo que sea bueno...

De la típica orquesta arrancaron las primeras notas de un tango compadron y Fermín con su "cosa", salió con una corrida que hizo detener a toda la muchachada. En las primeras vueltas volcó toda su alma. Todo el sentimiento de que estaba empapado su corazón malevo, lo había como sonsacado para dejarlos en esos compases que iba marcando en el enmaderado con una maestría genial.

La muchachada no bailó, lo admiraban a eFrmín.

—"Bien", dijo uno. — Parece que fueras a morir y lo quisieras bailar con todo tu arte.

—Es que es el último tango. Puede que ésta no me acompañe. en otro...

La esclava que le acompañara con tanta delicadeza, había puesto en tensión todas sus fibras; lo seguía en cuerpo y alma. Las redondeces de sus dos pechos perfectamente delineados. palpitaban sobre aquel corazón malevo.

Sus piernas bien formadas por cierto, y de una perfección increible, se desmayaban en una sentada con las de su hombre que cada vez iba aumentando en cortes y sentimiento. Si la música llenaba el alma de alegrías, no menos ocurría con la pareja que por momentos nos hacía revivir desmayos amorosos que seguramente no han de volver...

Cuando la orquesta arrabalera llegaba a sus últimas notas, la hizo bailar suelta, juntos los pechos, las dos bocas unidas en un prolongado beso, los contornos cada vez más rítmicos, y la mano del Fermín que desnvainaba el acero para ensartarlo en aquel bonito pecho de mujer vencida. Y fué en la última sentada. Cuando murió la música y sus piernas se unieron en una sentada sensual. la clavó en el pecho al mismo momento que el beso sobre su boca se hacía más intenso: "Es el último tango, negra".

"Petit".

La gente de mal vivir

EN EL CAFE GIGI

Batidas necesarias

Sería muy práctico que la policía de investigaciones organizara una serie de batidas que darían muy buen resultado.

En el cafe "Gigi" Corrientes y Azcuénaga con salida también por esta última; de tarde y noche se da cita todo el elemento de tenebrosos que merodea por Buenos Aires. Allí la gente de mala vida ha buscado su refugio y nadie lo saca.

Los naipes se mueven de lo lindo. El metal corre sobre el tapete que da gusto. A esos extranjeros que sabemos son un perjuicio, hay que castigarlos.

¿No habrá alguna casa de juego, sea ésta de cualquier índole, por calle Andes de Corientes a Rivadavia?... ¿Podría averiguarse, nó?

Días pasados hemos anotado algo bueno para la Jefactura de Policía, y sería agradable poder repetir ese aplauso.

Hágase así y no seremos mezquinos.

Chamusquina

MUJERES BRAVIAS

En la casa Victoria 3241, la distinguida "dona" Cristina Melgor, por cosas que no llegan a la escena del amor, sostuvo un cambio de palabras con el



menor de 11 años Adolfo Moshacchio y le arrojó un recipiente con agua hirviendo.

El menor, con lesiones.

La "amable" y "audaz" cabreirca, en cana.

¡POBRES GALLINAS!

Doña María L. de Grosi. está completamente afligida desde ayer. De su domicilio, Trelles 1853, le hurtaron 40 gallinas que valen 86 mangos.

Según parece, lo que siente es el producto de las gallinas...

LOS DORMILONES

Eliseo Ferro Fernández acostumbra a dormir como 21 horas por día. Anoche,



mientras descansaba. le hicieron 210 $, según lo denuncia entre lágrimas y suspiros en la 34a.

RANUN



En la comisaría 6a. se encuentra detneido un "sujeto" acusado de haberle robado la victoria de plaza núm. 475, de propiedad de Isaac Rudel. Su dueño la avalúa en 600 batarases.

En cana el conductor Nicolás Carramas.

PURO TROMPIS

El tipo Gabino Saura, al ser observado por una contravención por el agente de la 2a., Juan Montero, no aguantó pulgas y desacatándosele, la emprendió a golpes .

Cana en la 2a.

Sumario.

POR EBRIO

Pedro Crespo, que ayer las iba de garufa corrida, la pilló de lo lindo, y al pasar por la calle San Matías y Sud América, fué herido con arma blanca por un individuo que se dió a la fuga.

COSTALADA

En Garibaldi y California costaló el caballo que montaba el oficial Barberto de la comisaría 3a., el que fué apretado por el animal con tan mala suerte, que a consecuencia sufrió la fractura de la pierna derecha.

Después de la primera cura en el Cosme Argerich, a su dmoicilio.

POR PASEANDERA

Ema Nelson, con domicilio en Suipacha 752, se presentó a la 3a. denunciando que en el transcurso de unas horas



que había andado paseando, desconocidos le habían robado ropas y otras cosas por valor de 300 mangos.

¡No hay que dejar la casa sola, señora! ¡Está muy mal eso!

COLMOS POLICIALES

De un vigilante:

—Meter en "canasta" una docena de huevos..

—Tocar auxilio con un pito de italiano.

—"Prender" un fósforo.

—Meter preso a un borracho de alegría.

—Hacer valer su autoridad para pegar un "sablazo".

—Hacerle la venia a un cabo de vela.....

—Que lo asciendan en globo.

—Llevar a un preso a la sección 5a., de una vista cinematográfica.

De un cabo:

—Dar instrucciones a un agente de seguros.

De un sargento:

—Vivir en la calle Tres Sargentos y querería cambiar por el de "Cuatro Sargentos".

De un bombero:

—Querer apagar un incendio con una manga..... neta.

Del jefe de policía:

—Echar una "cana" al aire.

Talig'ean Rarreca.

CARRERAS

HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

El Premio Etoile. - ALSACIA

RESULTADOS GENERALES

PRIMERA CARRERA—

Brígola, Sufragista, Broncina y LaEna, fueron las únicas que desertaron de la primera carrera.

La pareja del entraineur Felipe Núñez, que contó con los honores de la cotización, desde que dieron paso las cintas se posesionó del primer puesto, es decir. Tareta primero y La Delfina II, para venir en ese orden hasta el triunfo.

Riparia, que se colocó tras de ellas, conservó el tercer puesto. delante de Querida II. que a pesar de venir muy mal colocada pudo asimismo ocupar el cuarto puesto.

Las pupilas del entraineur Núñez terminaron separadas a medio pescuezo de distancia.

PREMIO SIBILA

Distancia 1400 metros

1 TARETA 50 kil., por Calepino y Belcasca, del stud La Posta. R. Rodríguez	7837	5516
2 Riparia 50. M. Lema . .	1494	1672
3 Querida 51. D. Englander	878	805
0 Sincera 52. J. M. Sánchez	2822	2072
0 My Happy 50. J. Jugnicó	429	592
0 Teja 53. R. Carrbajal .	432	379
0 La Delfina 53. M. Acosta	con Tareta	
0 Pillería. P. Cichetti . .	1121	918
0 Fisgona 51. P. Costa . .	1212	1060
0 Tarija 48. C. Wals . .	626	545
0 Pafatina 50. J. Fernández	2350	1584
0 Canetiere 48. C. Fenucci	1052	957
	20350	15638

No corrieron: Brígola. Sufragista, Broncina y Ladina.

Dividendo de Tareta. $ 4.65 y 2.80; de Riparia. $ 5.70; de Querida. $ 7.45.

Ganada por 1 2 pescuezo.

Tiempo. 1'26" 2 5.

SEGUNDA CARRERA—

Sólo Diane Royale y Vanity desertaron de la carrera de potrancas perdedoras.

María Leczinska, la mismo que en la carrera de Roserie no estuvo un momento en la carrera, pudo hoy imponerse en 1'13" 4 5, por escasa distancia, pero sin que esta vez contara con la opinión de la cátedra.

La hija de Mehari hizo el tren. seguida de Huarmi (que en aquella ocasión la había ganado con facilidad) y así llegaron, separadas por escasa distancia.

La Almendra, un sport grande, fué tercera, y cuarta Pereza.

PREMIO CASIOPEA

Distancia 1200 metros

1 MARIE LECZINSKA 56 kilos. por Mehari y Marbree. del stud Saavedra J. C., R. Rivero. . .	4389	3152
2 Huarmi 56 G. Ardouin. .	8059	5031
3 La Almendra 56, A. Amoreso.	892	537
4 Pereza 56 H Sormani. .	227	24
0 La Esfinge 56, E. Muraña.	385	315
0 Encora 56. J. Sánchez. .	2690	1723
0 Oriola 56 S. Caro. . .	1032	785
0 Paliza 53. C. Martorelli. .	863	745
0 Orange 56. C. Fenucci. .	681	653
0 La Chaplinka 56. D. Tedeschi	205	229
0 Penitente 56. J. M. Sánchez.	359	369
0 Avelina 56. C. Fernández. corrió en yunta con Orange		
0 Espinita 56. D Englander.	4486	4621
0 Vizcacha 56. S. Blanco. .	1363	1394
	25550	20702

No corrieron: Diane Royales y Vanity.

Dividendo. de María Leczinska. pesos 11.65 a ganador y 3.90 a placé; de Huarmi 7; de La Almendra 12.20.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo: 1'13" 4 5.

TERCERA CARRERA—

Diez de los quince inscriptos hicieron acto de presencia en la de potrillos perdedores.

Strap, que intentó una sorpresa tomó la delantera seguido de Winer, Cruel y Procopio.

Al entrar al derecho atropelló Mansilla ganando con relativa facilidad a Winer.

Strap pudo mantenerse en el tercer puesto aventajando a Mogadir que a pesar de venir muy mal colocado, produjo una buena carrera al alcanzar el cuarto puesto.

PREMIO JUVENCIA

Distancia 1600 metros

1 MANSILLA, 56 kil., por Missel Thrust y Leyenda, del stud Valdez F. A. Navarro	5565	2320
2 Winer 56, D. Englander.	4125	2877
3 Strap 56, D. Cardoso . .	5584	3348
4 Mogador 56. C. Fenucci .	1815	1313
0 Injusto 56, R. Rivero . .	478	487
Footman 56. C. Martorelli	309	316
0 Fint 56. C. Fernández .	1074	1269
0 G. Godiy 56, H. Sormani	827	866
0 Procopio 56, M. Acosta.	11046	7167
0 Cruel 56, C. Carabajal .	2749	2246
	37219	23247

No corrieron: Ducal. Lord French. Gringoire, J. de Raya y Dijon.

Dividendo de Mansilla. $ 12 y 4.25; de Winer, 4.65; de Strap. $ 1.25.

Ganada por 3 4 de cuerpo.

Tiempo. 1'4" 2 5.

CUARTA CARRERA—

A seis de los quince inscriptos quedó reducida la cuarta carrera. en la que por la forma en que venía obteniendo sus victorias la cátedra. no titubeó a darle sus preferencias a Persil.

Beethoven que se impuso sobre Guandacol y el favorito que terminaron casi en una misma línea fué distanciado del primer puesto por haber molestado la libre acción del pupilo de Escolástico Mutlo. perdiendo así de ese modo los que apostaron al favorito cobrar su respectivo sport y placé.

Bargain. que también adelantó un punto, fué tercero.

PREMIO OLD WIFE

Distancia 1600 metros

1 GUANDACOL. 51 kil., por Melgarejo y Grenadine, stud Santa Teresa. E. Mutto	1026	1118
2 Persil 51. S. Blanco .	18690	7241
3 Bargain 51. J. Bastías .	4684	3003
0 Javert 53. H. Sormani .	1072	968
0 Valider 50. D. Torterolo	8502	3643
0 Beethoven 59, R. Lanatti	4084	2179
	29458	18173

No corrieron: Italy. Zio. Cuatrero, Gaje, Lamas. Blague, El Tony, As de Bastos y Nitrico.

Dividendo de Guandacol, $ 38.90 y 9.15; de Persil, $ 3.10.

Ganada por 1 cabeza.

Tiempo, 1'40".

El Premio Jockey Club

Después de salir los caballos a la cancha de esta importante prueba, cayó un aguacero por lo que la comisión de carreras se reunió de inmediato y resolvieron volver a suspender esta carrera.

Las ventanillas que estaban funcionando fueron ceradas a los cinco minutos.

QUINTA CARRERA—

Ocurrencia, Indiecita y Swallow, no fueron presentadas a disputar el clásico Etoile. Decidida, que mantenía el título de invicta y que reaparecía después de larga ausencia. contó con la opinión de la cátedra, pero la hija de Pearl River fracasó en forma inesperada.

Puesto el lote en movimiento, la pupila del Don Gonzalo, se posesionó del primer puesto seguida de Chaica, Pas-si-Mal, Petite Chose y Alsacia. Dicha colocación no varió hasta la entrada de la recta final donde Decidida se paró completamente, dando paso a Pas-si-Mal, la que al final se vió sustituída por Alsacia que resistió con coraje la arremetida de Uva Negra que ha mejorado notablemnte su última carrera.

Chaica, fué tercera, y cuarto. Pas-si-Mal, corespondiéndole el último puesto a la favorita.

PREMIO ETOILE

(Clásico)

Distancia 1600 metros

1 ALSACIA, 60 kilos. por Old Man y Atalaya. del Stud Federal. D. Torterolo	11116	4452
2 Uva Negra. 59, R. Carabajal	2535	1411
3 Chaica, 50, F. Arcuri . .	3487	1793
4 Pas-si-mal, 59, D. Englander	5093	2181
5 Decidida. 59. A. Acosta .	13577	4843
6 Felpilla. 58, G. Ardouin .	1751	803
7 Petite Chosse. 59, R. Rivero	2311	1286
	40073	16629

No corrieron: Ocurrencia, Indiecita y Svallaro.

Dividendo d eAlsacia $ 6.50 y 4.10; de Uva Negra $ 9.70

Ganada por 1 cuerpo.

Tiempo: 1'38" 4 5.

Ripódromo de Temperley

RESULTADOS DE HOY

Primera carrera—

1o. Lavengro, 57, $ 15.25 a ganador y 5.65. S. di Paola.

2o. Picante, 18.90.

3o. Cubano, 8.65.

4o. Osaka.

Tiempo, 1'2" 3 5.

Ganada por 1 2 cuerpo.

Segunda carrera—

1o. Quirino 56, $ 18.35 y 5.70. E. Villareal.

2o. Torcaz, 10.80.

3o. Picador, 3.80.

4o. Santanderina.

Tiempo, 1'16".

Ganada por un cuerpo.

Tercera carrera—

1o. Leboanrd 52, $ 13.90 y 5.50. J. Solís.

2o. Rikitrum, 8.15.

3o. O'Farrel 6.65.

4o. Coquero.

Tiempo, 1'30".

Ganada por medio pescuezo.

Cuarta carrera—

1o. Hirmita 54. $ 10.65 y 4.95. S. Perna.

2o. La Belle, 7.90.

3o. Cerraja, 8.80.

4o. Hojeador.

Quinta carrera—

1o. Dolina, $ 14.20 y 4.10. J. Urdagaray.

2o. Engañoso, 5.95.

3o. Bien Venido, 3.45.

4o. Radio.

Tiempo, 1'16".

Ganada por 1 1 4 cuerpos.

Sexta carrera—

1o. Ant 57. $ 5.30 y 3.80, J. Calleja, y Brillante 53, 3.10 y 2.80, J. I. Lencina.

3o. Ninfa, 4.30.

Tiempo, 1'9".

Séptima carrera—

1o. Waterloo, 253.90 y 36.55. R. Peletier.

2o. The Whip, 4.65.

3o. Filibuster, 5.65.

Tiempo, 154" 2 5.

Ganada por 1 2 cuerpo.

Desempate

1o. Brillante J. I. Lencina. $ 2.95.

2o. Ant.

LA COPA DE ORO

En la gran carrera del próximo domingo han ratificado su inscripción, siete caballos a saber Smasher, La Ñatita, Lusitano, Calambour, Pan Pan, Duc de Fleury y Swallow, faltando a la cita únicamente Why Not que se ha resuelto por un handicap de fondo.

La Ñatita que tendrá la monta habitual, se encuentra hermosísima y viene a la carrera con ejercicios preparatorios suficientes, con todo que han sido moderados.

En el floreo que se le dió el miércoles, la hija de Old Man, echó 3'24" en los 2160 metros pasando en 1'6" 3|5, los 1000 metros finales.

No vamos a decir que La Ñatita sea imbatible, pero sí podemos sostener que por su actuación en la presente temporada debe ser la ganadora desde el momento que cuenta con una foja de servicios que nadie puede superarla.

Smasher es el rival de nuestra favorita.

Condiciones para ir a la distancia no le faltan al hijo de Sibila y por su casa dicen que jamás ha estado mejor preparado que en el momento.

En la corrida que se le dió anteayer, el hijo de Diamond Jubilée, se metió 2'12" y como hemos informado durante los 3000 metros su jockey Torterolo lo dejó correr sin exigirle mayormente.

De más está decir que ante la opinión Smasher, es un serio competidor, desde el momento que para todos los aficionados de verdad, la Copa de Oro, ha quedado reducida a un simple match.

Vamos a ocuparnos brevemente de los demás competidores:

Lusitano, está anotado en la copa, pero también lo está en un handicap para el jueves, donde sólo tiene 56 kilos.

Calambour ha debido disputar hoy el handicap de fondo y lo único que puede decirse de él, es que ya está habituado a disputar la Copa — el año pasado dirigido por Vicente Fernández, fué a la balanza.

Pan Pan, no gana arriba de la milla, pero como se trata de 40.000 pesos...

Swallow, tiene toda la característica de un animal de fondo y eso ha entusiasmado enormemente a su propietario.

Carreras son carreras, dice... y por último figura Duc de Fleury que constituye a nuestro gusto un agregado vergonzoso, un verdadero atentado a la seriedad de nuestro turf.

Basta ver en la forma como se ha conducido en un simple handicap con 51 kilos, para hacer los anteriores comentarios.

SE DICE

Que Segundo Rodriguez se opuso seriamente a que San Paulo fuera anotado en el Gran Premio de Honor.

Que el entraineur Segundo Peña tendrá a su cargo una de das más grandes caballerizas.

Que aparte del stud Rancagua cuidará media docena de productos buenos, de otras caballerizas.

Que ayer se han iniciado las ventas de productos con muy poco éxito.

Que Pío Jaén, si le cuentan las carreras de vallas, a fin de año será el ganador de mayor número de premios.

Que "Tapón" ha resuelto no dar más asados en su caballeriza, aun en el caso de que La Ñatita ganara la copa.

Que el correntino Cardoso y Pancho el loco, son hoy en día dos grandes amigos.

Que el negro Acosta no sabe si decidirse por Svallow o Calambour en la copa de oro.

Que Rufino Coll he desocupado como una media docena de boxes para dar entrada a los nuevos productos de 2 años.

Que Gabino Fernández anda preocupadísimo por poder preparar a Juvenal y sacarlo de perdedor.

Que Lauro de los Santos estaba disgustadísimo ayer de que no le habían anotado a Borbollón en la copa de oro.

Que Grey Eyes, a pesar de sus 60 kilos, ha de asombrar al mundo turfista en su compromiso del jueves.

EL APRENDIZ PENA

El stud Asteroide no podía pasarse sin un aprendiz efectivo. Al efecto, ha contratado al mencionado Pena para que entre a prestar sus servicios en calidad de tal. Según referencias, es ganador de algunas carreras en La Plata.

CANORA

El estado de esta hija de Old Man viene siendo completamente favorable, y la inflamación que tenía en la mano enferma puede decirse que ha desaparecido totalmente.

Ya concurre a la cancha de Palermo y se la trata, siendo muy probable que en esta semana se la empiece a galopar.

Productos debutantes

En la reunión del próximo jueves harán su debut, los siguientes productos de 2 años:

Marquesa, por Druid y Avispa, del stud Monte Cudina, al cuidado de A. B. Di Franco.

—Pata de Gallo, por Peppermint y

MERLUZA

Ana, del stud El Cerro, al cuidado de Vicente Fernández.

Hace aproximadamente un mes hicimos algunos pronósticos respecto a esta potranca, asegurando que estaba casi lista para correr y que se desempeñaba muy bien en privado.

Ahora hemos tenido la oportunidad de verla anotada para el próximo domingo, y con los antecedentes que hemos mencionado en varias ocasiones, creemos que debe ser la ganadora.

Es una alazana de muy linda presencia, hija de Cyllene y Marise II, y el único motivo que podría postergar su debut es el hecho de tratarse de una carrera numerosa, a las que el jockey Cardoso teme demasiado.

Nos alegraríamos que nuestros pronósticos respecto a la potranca Merluza se vieran confirmados.

ESPARTILLAR

El hijo de América, que al disputar su última carrera se ha sentido de los vasos, curado de ese mal, cumple sus ejercicios con seguridad, y ha de reaparecer en una de las próximas reuniones con grandes probabilidades de éxito.

COSAS . . .

...DEL PREMIO DE HONOR

Tapón no se cansa de leer diarios para enterarse cuáles serán los competidores que tendrá su ñata en la gran carrera del próximo domingo.

—Caracho! — dice — por lo visto no me la creen a La Ñatita. Fijate que hasta a Duc de Fleury lo han traído de Maroñas.

Juá, juá, juá! Como me voy a "reir"!

La gente del Gran Muñeca se está afilando las uñas.

Están convencidos de la victoria de Smasher, y la prueba elocuente la ha dado el "tordillo" — que es el "marcador de bonanzas" que tienen los del Gran Muñeca — por intermedio del "boletín oficial", la papa en una forma demasiado terminante.

Pero — rogamos al "tordillo" no enojarse — hay quien asegura en forma también terminante, que Smasher no tendrá el honor de beber en esa copa...

Pancho el loco continúa empecinado en que Lusitano sea de los competidores del premio de Honor.

Se le hace el campo orégano... al loco, de tal manera que a sus íntimos ya les está explicando como va a ser la cosa...

—Le dijo al correntino que lo coloque último y se deje estar hasta cuando falten 500 metros, y de ahí para adelante, ¡fas, fas, fas! atropellada furiosa ¡y quedará el tendal!

Abran cancha señores! Cuidado con el loco!

GAUDOURIN

Este hijo de Pippermint del stud Indecis que había sido curado, ya restablecido, hemos tenido oportunidad de verlo en la pista del medio galopando.

OLD EUGLAND

El stud Gran Muñeca tiene a una potranca de este nombre que aún no ha debutado.

Es una hija de Old Man y Traumerei que viene cumpliendo sus ejercicios con regularidad y que no ha de tardar en debutar.

Hemos podido saber que ha sido trabajada por Torterolo en 1.000 metros y que no se ha conducido mal.

NOTAS VARIAS

ALGUNOS APRONTES DE AYER

A continuación daremos algunos informes de pistas que no nos ha sido posible publicar ayer:

Debutante II—

Fué ensayado en la partida de práctica montada por R. Rivero. No tardará en ganar en cuanto el handicaper sea un poco más compasivo.

Campicnusic—

Sigue el curso de su preparación sin tropiezo.

Al hijo de Polar Star lo trabajo Rivero en 800 metros, distancia que cubrio en 48" 3|5.

El entraineur V. Pérez cree poder ganar muchas carreras con él.

Gosse—

Esta hija de Pearl River no cumplió su compromiso en el clásico Cormeilles por padecer de dolores reumáticos, los que se repiten con frecuencia.

Bataclán—

A este pupilo de Bernabé Islas lo vimos trabajar por Ardouin en la partida conduciéndose bien. Somos de opinión que el hijo de Orange puede algún día confirmar sus trabajos en privado.

Vittone—

Ha hecho un gran apronte este hijo de Valero.

Lo tienen como para correrse otra fija.

Lo aprontó Máximo Acosta en 1.000 metros. Felipe Núñez cree que es un potrillo muy regular.

Matchbox—

Montado por Rivero fué ejercitado sobre 800 metros. Continúa corriendo mucho el pensionista de Telmo Miguez.

Guayabita—

La potranca del stud Cambacuá, que no pudo salir de perdedores con la monta de Mingo, fué trabajada sobre 800 metros montada por C. Fernández. Recorrió la distancia en 48" 1|2.

Don Gabino—Diablo—

Montados respectivamente por M. Lema y el peón, fueron ensayados sobre 1.600 metros. Finalizaron con buena acción y en buen tiempo. Diablo reaparecerá en breve y ganando...

Cantarina—

La defensora del stud Don Gonzalo fué trabajada por M. Acosta sobre 800 metros.

A la hija de Cyllene se le prepara para disputar una carrera con éxito.

Tamarindo—

Sin novedad digna de citar, fué ensayado por su peón en la partida. Este buen descanso le ha de sentar muy bien, al pupilo del stud Alvear.

Camacuá—

Con la monta de Arcuri la hija de Calepino hizo un buen apronte de 700 metros a la par de Lechuchita.

¿Ganará su segunda carrera?

Walter Scott—

Que va para viejo, fué sometido a un ejercicio de 700 metros, piloteado por Gabriel Ardouin.

Carona—

La rosilla del stud Caseros fué trabajada hoy sobre 800 metros, montada por Arcuri, marcando buen tiempo, de acuerdo con su lijereza.

Mitre—

El hijo de Jardy correrá el jueves en el clásico Indecis. Fué trabajado hoy en la partida con la monta de Lanatti.

Se portó como para ganar.

Curupí—

Piloteado por Coronel, cubrió 700 metros con tren de carrera.

Cuaró—

Está muy lindo y debe ganar en breve.

Ardouin lo trabajó en la partida.

Grey Eyes—

Uno de los mejores productos que tenemos: fué aprontado por O. Torterolo en 1000 metros, cubriendo la distancia en 1'1" 1|2.

Red Bonnet—

El pupilo del Iceache fué trabajado por J. Etchechurry sobre 800 metros. Buen apronte.

Carlos Calvo—

Montado por Englander le fué dada corrida sobre 1400 metros. Se anotará para una de las próximas reuniones.

Mendicant—

Fué trabajado por el peón en la partida reglamentaria. El hijo de Germen se condujo regular.

Dividendo—

Montado por C. Fernández en 1000 metros, fué ensayado hoy. Suda regular.

BASES PARA NUESTRO CONCURSO

ANECDOTAS TURFISTAS Y COLABORACIONES GRAFICAS. — SE PREMIARA A LOS VENCEDORES CON UN PALCO CON CUATRO ENTRADAS.

Queda desde hoy abierto un concurso entre nuestros lectores. No tiene más objeto, pues, que recordar hechos pasados y dar cierta amenidad a la página con la intervención de los mismos lectores.

Para ello hemos impuesto las bases que publicamos a continuación.

BASES

1a. — Todo aficionado podrá tomar parte, ya sea en la parte anecdótica como en la gráfica, a condición de que aquéllos no se extiendan más que a cuarenta líneas, quedando para los segundos señalado un espacio de dos columnas.

2a. — Se seleccionarán las colaboraciones, dándose solamente a la publicidad las mejores.

3a. — Obtendrá de ellas la mejor un premio, consistente en un palco con cuatro entradas.

4o. — El premio se repartirá diariamente.

5o. — Tanto las colaboraciones literarias como las gráficas obtendrán sus respectivos premios por separado.

6a. — Las cartas deben ser enviadas a esta redacción, indicando en el sobre: "Concurso de anécdotas turfistas".

A partir del jueves iniciaremos las publicaciones correspondientes, pudiendo pasar aquellos que se indiquen oportunamente a recoger sus premios al siguiente día a las 8 p. m.

DON FORTUNATO ES UN CONVENCIDO!

Helo ahí! El mejor trajeado, el que en el centro de su corbata muestra una perla del tamaño de un garbanzo y en el chaleco una hermosa cadena de oro con medallón y brillante — aunque la piedra no se vé, damos fe de que existe — es don Fortunato Bruno, propietario del Stud del mismo nombre, cuyos colores defiende con tanto ahínco el popular Siete y Medio.

La precedente nota gráfica la obtuvo nuestro fotógrafo el último jueves, en la ducha, después que Siete y Medio finiquitó la laboriosa obra de vencer a Diamant, potrillo que pocos días antes había ganado el premio Río de La Plata de perfecto galopito, dejando muy atrás a Andrade, Lauzum y Vicente López.

Conocedores del concepto, bastante elevado por cierto, que Siete y Medio le merece a su propietario, no pudimos resistir la tentación de entrevistarnos con este, para saber qué impresión le había causado la forma angustiosa como remató la carrera el potrillo. Sinceramente, creíamos que íbamos a encontrarnos con un hombre triste, afligido por consecuencia del desengaño que había estado en un tris de esperimentar porque poco faltó porque su potrillo perdiera una carrera que él suponía descontada favorablemente, fácilmente ganada por todos los cuerpos que el jockey quisiera, y la realidad, en cambio, le deparó un final bastante apretado en el que, si Arcuri, se hubiera movido un poquito, ¡quien sabe lo que habría ocurrido!, pero nos llevamos un chasco. Encontramos a don Fortunato tal cual lo muestra el grabado; fresquito como una lechuga, alegre, sonriente, y admirando con el mismo entusiasmo de siempre a su Siete y Medio.



Terminado el baño, don Bruno dió varias palmaditas de cariño al hijo de Le Sancy, y despidió al peón con un hasta luego indicativo de que una vez que se terminaran las carreras, iría por el Stud. Ese era el momento que aguardábamos para abordarlo, lo tomamos del brazo y lo arrancamos para la confitería.

— ¿Qué tal don Bruno, — le dijimos — parece que la carrera de su potrillo no lo ha emocionado mayormente ¿no? — Vea que ha sido un final peliagudo ¿eh? quizás el tiro!

Decirle esto a don Bruno fué como si le hubiéramos asestado una bofetada, tal la impresión de desagrado que le causó.

— Vamos mal encaminados — nos respondió. — Si ustedes empiezan clasificando a mi potrillo como una vulgaridad que no irá a la distancia, los planto y me voy...

— Vea don Bruno, nosotros no hemos querido asegurar lo que aun está por probarse; solamente le repetimos las palabras que están en boca de la mayoría de los concurrentes al paddock. Todo el mundo dice que en la carrera de hoy su potrillo ha demostrado que no era a las distancias muertas.

— ¿Eso dice la gente? Bah, bah, bah! Los que así hablan de Siete y Medio, no saben lo que dicen. Quieren saber porqué ganó apretado el potrillo?... Bueno, vean, la culpa la tienen Pío y Arcuri.

— ¿Por qué?

— Claro, pues! No le han estado facilitando en los trabajos, haciéndole partiditas suaves, porque les parecía a los dos que el potrillo estaba sobrando a los contrarios de hoy. ¡Y ahí está: casi casi, me lo hacen perder!

—Esa puede ser una causa, pero no para influir tanto....

—Caramba, me extraña que ustedes sean tan inocentes que no lleguen a comprender que Siete y Medio forzosamente tiene que ir a la distancia.

— No vemos la razón! La hermana, Elástica, era una excelente millera y nada más.

— Vean, a mí no me hablen de la parentela de Siete y Medio, porque ésas son historias! El caballo cuando sale bueno, es bueno, aunque los parientes hayan sido una punta de "canes". Y mi potrillo irá a la distancia pese a los técnicos que no lo creen; tengo el convencimiento arraigado y no hay Cristo que me lo saque! Sé porque hablo!

— ¿Seguramente tiene algún secreto?

— Que esperanza! No es secreto, son las razones que siempre se invocan para consagrar los caballos de fondo. Mi potrillo es dócil y lijero. ¿Lo creen así ustedes?

— Siempre lo hemos sostenido en tal sentido.

— Bueno, entonces no hablemos más. Si los caballos de fondo, necesitan ser dóciles y ligeros, Siete y Medio tiene fondo. Y el que así no lo crea que espere un tiempito y se desengañará.

— Está por realizar una prueba?

— Concluyente! Pronto lo voy a anotar en un handicap de larga distancia de 2500 o 3000 metros.

— Muy acertada la idea, don Bruno. Así todo el mundo tendrá oportunidad de apreciar los guantes que calza Siete y Medio, y usted también se desengañará definitivamente, porque sabrá si está equivocado o tenía razón.

— No, no, no! Yo no tengo que ver nada; yo estoy seguro que va la distancia. La prueba será para el público.

— Es verdad que usted fué quien eligió en las ventas a Siete y Medio?

— Verdad; y todo el mundo me criticó, diciéndome que había adquirido un petizo aparente para jugar al polo. Y yo sonreía aguantando las pullas, porque había algo interior que me daba la seguridad de no haber tirado los 1.200 pesos pagados por el potrillo.

— Ojo clínico, don Bruno, ojo clínico!

— Yo no sé, si sé o no sé; yo no conozco de aplomos ni de remos, pero las pocas veces que le he puesto los puntos a un producto, he acertado. Siete Brava me costó 6500 pesos y me reportó cerca de 70.000 en premios y todavía ¡quien sabe!; lo tiene Pampillón en La Plata, y si se afirma bien, allá les va a juntar las cabezas. Escalera Real...

— Esa como mal ¿no?

— Ah! si no fuera por eso; cuántas carreras ya habría ganado! Sin embargo, no me quejo: Pío le está buscando la vuelta para hacerla comer; y salir de perdedora ya ha salido, lo que quiere decir que está desquitada.

— ¿Sí?

— Claro, me costó 3500 pesos!

— Y a Codillo lo eligió usted también?

— Cualquier día! Ese caballo me lo hicieron comprar. Es el que más dolores de cabeza me ha dado y también el que más me costó. Pagué 10.000 pesos por él, y estuvo 2 años comiendo avena sin hacer nada absolutamente; recién después — menos mal — me ganó dos carreras de vallas.

Estábamos lo más entretenidos con la compañía de don Fortunato, pero vino uno de los hijos y nos lo arrebató.

No terminaremos estas líneas sin dejar constancia que veríamos con agrado se cumplieran los vaticinios de don Fortunato Bruno, porque se los merece, puesto que turfísticamente y comercialmente siempre se ha distinguido por su integridad. Y como la fortuna es afecta a recostarse al lado honesto, quizás veamos a Siete y Medio prendido como saguaypé en las carreras de distancias largas.

Esperemos, que con el tiempo maduran las uvas....

SONETOS CATEDRATICOS

PADILLA—OLD MAN

A Hernán Estéves.

Es cierto que ganó? Tuvo Padilla
suficiente tesón, para ganarle?
Es la respuesta por demás, sencilla:
se triunfó bastó para matarle.

Si "no podía vencerlo", porque brilla
como tal ganador?, ni a qué colgarle,
un título que en vez de honrarlo, humilla,
a él, y al jockey que dejó acercarle?

Que hable Estéves, y diga haciendo historia,
si ha sido una legítima victoria,
la de Padilla, en su fatal carrera.

Pues, ya es una verdad en cierto modo,
que se debe a un estúpido "acomodo",
la derrota del "crack" por vez primera.

Fray Canuto.

SECCION MAGNATE

CONFERENCIA TELEFONICA

El aristocrático Magnate de su petit-hotel de la calle Congreso, con su salida de baño habitual, después de dejar una viola que sabe acariciar diariamente, se dirige al aparato de la U. T., pidiendo que le den comunicación con el teatro que nuestros lectores ya conocen para hablar con don Silvio el empresario. — (Llamando.

Magn. — Señorita: ¿quiere hacerme dar con el 938 Libertad?

Telefonista. — 9, 3, 8 de Libertad; enseguida.

Magn. — (Esperando) y al poco rato suena el timbre y ya en comunicación con el teatro). — ¡Ola!... ola!... ¿con quién hablo?...

(Accidentalmente en ese momento estaba el empresario en la administración y, rara coincidencia lo atendió al magnate).

Empresrio. — Qui é?... qui...

Magnate. — Yo Don Silvio.

Empresario. — Qui sei tu..... A me mi hay conocido ma osté si pó sapere qui é?.....

Magnate. — ¡Como no! Y Vd. a mí no cae quién soy?

Empresario. — Sei masquio o fémina? Tieni una voce tanto fina que veramente mi pare qui hablo con una fémina?

Magnate. — Soy Lema. Parece mentira que no me haya conocido por la voz!

Empresario. — Ah... ico di una gran... non tieni coragio di venire cui!. Adesso menacorgio, estay ancora fachendoti l'ospiritoso! Senza vergüenza ma non crea osté que si vay a ridere di me, mascalzone!

Magnate. — Pero Don Silvio, vea que estamos hablando por teléfono... le pido encarecidamente quiera ser un poquito más reservado. Vd. comprende... que por teléfono!...

Empresario. — Yo non comprendo nulla. Non quiero sapere niente. Ma mira que originale que é questo imbecile! Sabe qu'está bonito?

Magnate. — Vd. ha visto, voluntad no me falta, tuve mala suerte. Créame que cejé de correr a Diamant por correr a Sin Humo porque tiraba el 20 0 0 y pensé en Vd.

Empresario. — Ma que senza fume! Guarda: non t'ispero más, e ogi mismo faró di maniera que nella CRITICA si públique la bella persona que tu sei.

Magnate. — Don Silvio, se lo suplico, no sea así. Vd. sabe que sería un escándalo si Vd. lo hiciera?

Empresario. — Scándalo! Questa é una sinvelgueucería dopo d'un anno o piu e sempre lo mismo, mi vieni co' la medesima cansone!

Magnate. — Vd. sabe además que hoy los autos no trabajan nada en el giro y no se saca ni pa la nafta.

Empresario. — Ah molto lindo: espletatore. Tu fai lavorare lotomóvile con le medesime persone que ti portano li biglietini alla mia spalla. Sabe que é una cosa bonita?

Magnate. — Y... y... qué quiere que haga? Siempre para mí es un alivio.

Empresario. — Mirá viene cuelo que tu fai que ic tambiene prenderó le mie misure e sono disposto a mandarti in gavia per truffatore. Perche quello é approfitarsi della roba degli altri.

Magnate. — Después, para que Vd. vea, que si quisiera proceder de mala fe, esos pagarés que le firmé, no tienen valor alguno puesto que va no puede protestarlos, pues, están vencidos, m'entiende?

Empresario. — Come...? molto vei esto é quello que io voleva sapere, per nada mi anno informato il personnagio qu'eri tu. E adesso stá in guardia perché non ti atendo más e puoi venire tutte le volte che tu vuoi che ti voy a colgare il tuvo. Mascalsone.

Magnate. — Pero Don Silvio considéreme, o vea, búsqueme un candidato para el taxi y lo largo y así arreglamos de una vez.

Empresario. — Ma mira que coraque que tiene esto "caliefe".! E vada vene que nello giornale de la CRITICA ti vanno a ponere su dicho come non ti figuri perché io gli daró tutte l'informazioni delle tue porquerie que tu fai.

Magnate. — No sea así Don Silvio. Vd. sabe que si se llegaran a remover esas cosas, son muy delicadas, podrían arruinarme para siempre.

Empresario. — Arovinarti, é allora osté estay abusandoti del mío..... Non é vero?...

Magnate. — Qué quiere Don Silvio acostumbro siempre ir chirao

Empresario. — Crédimi que questa volta ti faio caminare senza la maqueta a te.

Magnate. — No es pa tanto Dn. Silvio

Empresario. — E ademas, mirá ne hay fatto tante que adesso la piú semplice sudichería que tu fai nelle corse ti garantizco que finirai suonando la guitarra col piatito per l'astrada. Al capit... né masse é nemeno...

Telefonista. — ¡Han terminado?

Empresario. — Estiamo acabando signoreta.

Magnate. — Ya terminamos señorita. Entonces Dn Silvio espéreme esta noche que tengo esperanzas de que se me haga una, créame, tengo una carrera buena y pueda que se me haga... ¿Oye?

Empresario. — Bene Questa é l'ultima volta, ma mira vene que se non vieni a arrangiare ti faró conoschere qui sono. Hoy istesso.

Magnate. — Así me gusta que me tenga consideración. Ya ver, si soy puntual. Bueno Don Silvio chau!. (Retirándose del aparato y como de costumbre tarareando su tanguido acostumbrado).

HIPODROMO ARGENTINO

PREMIO ALEX

Distancia 1.600 metros

Clavileño 56 kilos	El Tony 56
Danzante 56	Posadas 56
Pírico 56	Opresor II 56
Maitén 56	M. Wisky 56
Los Indios 56	Coraje 56
Ennar Bey 56	Fusilero 56
As de Oros II 56	Devil Mas 56
As de Bastos 56	Saint Philip 56
Vespertino 56	Asia 54
Maracaibo 56	Gay Away 54
Pregón 56	

PREMIO PERINE

Distancia 1.600 metros

Marquesa 56	Slava 56
Guayabita 56	Matrera 56
Mandolinata 56	Gallina Ciega 56
Rabbia 56	

PREMIO VAUCRESSON

Distancia 1.700 metros

Dijón 56	San Luis 56
The King 56	Mahoma 56
Naipe 56	Mogador 56
Mansilla 56	Pata de Gallo 5
El Es 56	Fandango III 56
Pick-me-up 56	Bajo Hondo 56
Juez da Raya 56	Winer 56

PREMIO IONE

Distancia 1.600 metros

Novedad 56 kilos	Broncina 53
Mirena 56	Old Maid 53
Teja 56	Tarija 53
Galga II 53	Voluntad 53
Naranjita 53	

PREMIO INDECIS

(Carrera de vallas)

Distancia 3.200 metros

Mitre 85 kilos	Anachorette 70
Molitor II 78	Popular 70
Beagle 80	Taliavi 70
Sol 74	6 de Octubre 70

PREMIO ANDROCLES

Distancia 1.400 metros

Querido 59 kilos	Gaje 52
Rancé 57	Lamas 51
Chasque 55	El Tony 48

PREMIO DIVISADERO

Distancia 2.000 metros

Grey Eyes 60 kilos	Retiro 48
Gosse 52	Chilca 47
Sin Humo 51	Collingwood 47
Repique 49	Cracker 46
Matchbox 51	

PREMIO MAS O MENOS

Distancia 2.200 metros

Dijital 62 kilos	Prólogo 50
Lusitano 56	Borbollón 50
Voilá! 55	Insanía 49
Red Jacket 50	

COMENTANDO

La primera carrera del programa del próximo jueves es reservada para aprendices y para los caballos de 4 y 5 años que todavía no han podido aportar una victoria al stud a que pertenecen.

Con esas condiciones claro está que figuran un número considerable de "burros" conocidos y otros inéditos.

El stud La Providencia ha esperado pacientemente que saliera una carrera de drogas a fin de correrse una fijita con Danzante, el cual lo trabajan en Belgrano con intenciones de que pase desapercibido.

Todo un hijo de Cyllene entre tan modesta compañía, es de esperar que se conduzca a la altura de sus antecedentes.

El gordito Lucena tendrá oportunidad de pegar cuatro gritos y cobrar varios y determinados boletitos.

Está anotado As de Bastos y estamos por creer que para el jueves tendremos agua en abundancia.

Siempre que al pupilo del stud Gran Muñeca le sale una carrerita favorable a sus medios, el tiempo se descompone y es el encargado de arruinarle el paso doble.

Ya se sabe que As de Bastos es hijo de Diamond Jubilee y por lo tanto en pista "fandenga" (léase pesada) "pass" de chance.

Fusilero puede considerarse el golpe de la carrera. Tellería cree que en esa compañía el hijo de Millenium debe desempeñarse bien.

El golpe se puede producir por cuanto Tellería sabemos que lo ha preparado como para no errarla, por lo tanto debe tenerse muy en cuenta por lo que pueda suceder.

Que el "burro" anda no hay duda alguna; hay que verlo cuando Tellería lo llama para darle la ración.

Caimi tiene anotado a una pareja: de los dos uno es bien conocido, pero lo que es el otro seguramente los aficionados estaban como nosotros, es decir, que ni sabíamos que existía.

Bueno, el inédito es un tal Saint Philip y a juzgar por la conversación que tuvimos con el rubio Caimi no hace muchos días, puede muy bien resultar el ganador.

Léase lo que nos dijo Caimi y sáquese en consecuencia:

—Ya saben muchachos que yo simpatizo mucho con ustedes

—Gracias, Caimi...

—...y que los aprecio y los distingo...

(Nosotros admirados).

—Y es por eso que he resuelto ofrecerles un regalito...

—Permítanos Caimi, nosotros...

—Pare amigo, ya sé lo que van a decir que ustedes no aceptan regalos; pero debo advertirles una cosa, el obsequio se trató de una fijita que puede resultar.

—Ah! si es así...

—Bueno, ya veo que ahora tranzan. Tengo en mi stud un importado que en cuanto le salga una carrera como para él, no dejo títere con cabeza.

—¿Se puede saber el nombre?

—Para que, si con eso, por el momento no ganarán ni medio; ya les diré en su oportunidad; es un importado que si no resulta una cara-dura. .

—Como el judío David?

—Siempre la tienen con el jhony ustedes; pobre, un mozo tan bueno, tan... Bueno, como le decía, si no resulta un caradura pienso ganarme varias carreritas.

Hasta ahí se expidió el rubio Caimi, nosotros como deseamos que la papa que nos ofrezca la disfruten también nuestros lectores, en cuanto Caimi se pronuncie la daremos a conocer: no sería nada difícil que se tratara de Saint Philip un hijo de Llangwm y Sta Philomena que si no es importado lo pasará raspando.

—

El del "Amaro" tiene anotada a Marquesa, una hija de Druid y Avlepa y por lo tanto propia hermana de Avlemia.

Con el origen no más ya los está calateando la tal Marquesa y agréguese a esto su "real origen" (diremos como el "tordillo") y será lo suficiente para considerarla una fijita

Di Franco tiene fundadas grandes esperanzas en la potranca a cual, si vamos a guiarnos por lo que ha dicho en diversas oportunidades, será la crack del año

Clase no le falta, buena preparación tampoco, entonces que más pedir?...

—

Mandolinata se está abonando a los segundos puestos y esta vez quizá tenga que conformarse con el mismo puesto del marcador si vamos a guiarnos por lo que se dice de Marquesa

Sin embargo, Vicente Pérez no es de la misma opinión y aunque ya le ha costado dos metejones de proporciones, espera tranquilamente el día del desquite, el que no tardará en llegar, según su opinión.

Minguito, el sabio "maestro", se encuentra entre la espada y la pared. Ha dado palabra al flaco Dellagiovanna de correrle a Guayabita y lo mismo ha hecho con el loco Sasso con respecto a Gallina Ciega.

El loco ya ha sentenciado:

—Si Mingo no corre a mi potranca le voy a dar tal pateadura que se va a acordar por los años de los años. Yo le voy a enseñar que el hombre no debe ser tan informal. Le prevengo que me importa un pito que él no me la corra, pero para que se compromete con uno y con otro?

—Ese jueguito hace rato que lo lleva a la práctica el maestro...

—Sí y todavía no ha encontrado la horma de su zapato... pero ya la encontrará... ya la encontrará.

Y el loco se fué y nosotros quedamos pensando en la suerte de Mingo, el niño mimado, el fino y delicado Minguito.

—

Matrera parece que le será confiada al jockey de la damiselica figura.

¡Pobre Matrera! y pobre Millá!

—

Será tan desgraciado Mahoma que otra vez ocupe el segundo puesto? Nosotros no creemos, es más, esperamos que el jueves logre finalizar primero para bien de sus propietarios, para bien de Alejo Sánchez y para bien del público que le apueste.

Es sensible que el tordillo no haya conseguido ya la victoria y esperamos que esta vez su madre (Casualidad) ha de influir para que el hijo tenga más suerte.

—

De Pata de Gallo se cuentan cosas estupendas que de ser ciertas esta carrera resultará un "petit galop" para el hijo de Pippermint, pero nosotros ponemos en cuarentena todo lo que se dice de Pata de Gallo, esto naturalmente, por el momento, pues no sería nada difícil que en el intervalo de tiempo que falta hasta el jueves cambiemos de opinión.

—

El jockey-entraineur Jesús Mesías, tentará un lance con el potrillo Bajo Hondo. Hace rato que lo tenemos muy manyado al negro y al potrillo de referencia.

La cosa se le puede producir y para mejor con buen dividendo.

El misterioso personaje del stud Three Star, tiene intenciones de dejar "tecleando" a la cátedra con el potrillo Pick-me-up.

Y cuando el rubio se propone una cosa difícilmente le falla.

Sería pues conveniente tenerlo muy presente al hijo de Pippermint, pues por los ejercicios que tiene realizados puede muy bien resultar el ganador.

—

Fancango se va a producir si llega a ganar este hijo de Chinchorro que cuida el vasco Zabaleta.

Fandanzo III dicen por ahí que es una fija.

¿Será posible?

—

Ambrosio Fluen quiere a todo trance que Novedad se gane para la manutención.

Bueno, sería que no lo quisiera Ambrosio. Según dice, el jueves le ha llegado el día a la hija de Mimic porque "que quiere que le hagan esas maturrangas".

Bueno Ambrosio, si esta vez no gana Novedad, inmediatamente flétela para La Plata, pues lo que es otra oportunidad como esta, difícilmente se le presentará.

—

Galga II no ha hecho hasta ahora nada digno de mención. Sin embargo, Gabino Fernández cree que ha llegado el momento de que la hija de Millennium se costee la avena.

—Esto de estar dándoles de comer de arriba, no me resulta — dice Gabino.

—

El día que a Old Maid le dé por correr, voy a ganar más carreras que pelos tengo en la cabeza — esto dice su compositor.

Ahora nosotros preguntamos cuándo será el día que a Old Maid le dé por correr? y cuántos pelo tendrá Manís en la cabeza?

Contestar a estas dos preguntas es sumamente difícil.

—

Pio Jaen dice que ya tiene el corretaje del clásico Indecis en el bolsillo.

—Lo pidió adelantado Pío? Anda tan mishio?

—Y cómo no lo voy a pedir, si ese clásico se lo pela mi yunta.

—Es capaz de presentar a Mitre con los 85 kilos y todo?

—Y le prevenzo que no obstante los muchos kilos, mi pingo se los frenea lo mismo. Hasta tengo ganas de correrlo yo.

—Pero usted no pesa más que 85?

—Un "poquito" más, pero en todo caso me rebajo

—Y porque no lo presenta al hermano de Ocurrencia: con ese tiene de sobra...

—Es posiblemente lo que voy hacer. De cualquier modo el clásico ese me tiene sin cuidado, lo gano yo y nada más.

—No rebaja nada?

—No lo hago por menos.

—

Repúblico Pérez tiene esperanzas de que su sol Alumbre. El astro rey se pondría rojo de vergüenza si su homónimo no se comporta a la altura como se debe.

Pérez ha dicho, y cuando un Pérez afirma una cosa, no se puede dudar— "Sol será el ganador del clásico Indecis por muchas razones y sobre todo porque así lo he soñado".

No sabe amigo Pérez, "que los sueños, sueños son"..

—

Beagle no distante los 80 kilos, es un candidato de primera.

Así por lo menos aseguran algunos.

—

Suponemos que Querido se ha de portar esta vez un poco más decentemente y no ha de tener la figuración que le tocó en la última carrera que disputó.

Querido si se acuerda del año pasado, cuando estaba en su apogeo, le ha de dar un poco de vergüenza y ante enemigos de la talla de El Tony, Gaje y otros por el estilo ha de imponer condiciones.

—

No es nuestra norma de conducta, dar fijas imperdibles, pero aquí debemos salirnos de la vía para ofrecerle al lector una, ya que la suerte ha querido que llegue a nuestro conocimiento.

Ayer encontramos a Petrozzini en la cancha y al preguntarle si corría Gaje, nos contestó palabras textuales:

—Por cuarta vez lo voy a decare en el estude, pero te garanto io que el cueves mi caballide se guadaña la carerita que está amotade.

—Sin grupo Petrozzini.

—Senza grupe ché, ya lo verase usted el cueves como mi caballide se conduce. Pienso jugare tante y tante boletos que quién sábeno si alcanzarán los que hay en el hipodremo.

—Así que nos metemos entonces.

—Y claro, pues, amigue, la oportunidad gay que aprovecharla.

Así que ya saben nuestros lectores, Gaje es una fija, así nos lo manifestó su compositor Vichenzo Petrozzini.

—

Juan Torterolo no le tiene ni un poquito de pavura a los 60 kilos que le tocará cargar a Grey Eyes.

El dice: si mi potrillo lleva ese peso tan elevado, es porque es mejor que los demás, así que le importará cargar mucho peso si de todos modos sus enemigos son unas droguitas.

Esa es la opinión del hermano de Mingo, nosotros creemos que el potrillo es bueno, pero eso sí, nos parece que 60 kilos son demasiado y que es capaz de no poderlos soportar el hijo de Lord Melton.

—

La pareja del stud Abrojo, formada por Sin Humo y Repique, la consideramos los principales enemigos del pupilo de Juan.

Sobre todo Repique que con 49 kilos se ha de desempeñar bien.

—

Matchbox es otro excelente candidato, y al gallego Telmo le merece una fé ciega.

—A usted le parece que Grey Eyes le va a dar 9 kilos a mi potrillo? qué esperanza, hombre... qué esperanza.

—

La última carrera es un lindo handicap, donde todos los inscriptos tienen probabilidades de obtener la victoria.

Dijital tendrá que cargar el peso más alto, pero no ha de ser un motivo para que fracase.

La yegua está muy linda y lo tiene entusiasmado a Felipe Vizcay.

—

Lusitano es otro buen candidato y si nos vamos a guiar por las pretensiones de Pancho el Coco, sería cosa de decir que es una fija.

No se olvide el lector que Lusitano disputará la Copa de Oro y con esas pretensiones en esa carrera debe ser una fijita en esta.

Prólogo le dará oportunidad al stud Don Gonzalo para que quiebre la jetta, si es que hoy no lo ha conseguido

El hijo de Polar Star se ha enderezado y si esta vez no consigue imponerse, será del caso catalogarlo entre los animales "piycs".

Tapón ya ha conseguido ponerla en estado a Insanía y se le presenta una oportunidad para que la hija de Mimic se gane una carrerita.

Con 49 kilos y en el estado que la tengo, no me parece que me la ganen el jueves — dice Tapón — en fin, allá veremos, agregaremos nosotros...

—

Voilá reaparece y su preparación podemos garantir es buena.

Si viene a la carrera con los bríos que tenía antes el hijo de Valero, puede ser un lindo lance.

INSCRIPCIONES

Programa para la reunión a efectuarse el domingo 19 de septiembre:

Primera carrera, distancia 1.700 metros. — Sibarita, Tejuela, Sincera II, La Serafine II, La Comune, La Loca, Old Maid, Pillería, Palatina, La Viuda.

Segunda carrera, distancia 1.400 metros. — Encore, La Esfinge, Juá Juá, Orviola Dentelle, Alida, Huarmi, Wabelet, Vanity, Almendra, Merluza, Gallina Ciega, Flirteuse, Halagüeña, Paloma, Evasiva.

Tercera carrera, distancia 1.600 metros. — Bataclán, Guido, Vespaciano, Le Notre, Pichuleo, Fidelio III, Maneco, Gringoire, Winer, Fint, Ducal, Scarrón, Strap, Procopio, Lord French, San Luis, Audemars, Juez de Raya.

Cuarta carrera, distancia 2.400 metros. — Royal Train, Lil Artha, Beethoven, Palo Errao, Listz, Don Gabino, Campesino, Nítrico, Zío, Siskin, Wotan, Persil, Banderaló.

Gran Premio de Honor, distancia 3.500 metros. — Smasher, La Ñatita, Lusitano, Calambour, Pan Pan, Duc de Fleury, Swallow.

Sexta carrera, distancia 1.700 metros. — Colmenar, Espartillar, Pandillero Vittone, Matchbox, Andrade, Cabiria, Beryl, Pas-si-Mal, Petite Chatte, Full Hand, Farruco, Lovelace, Retiro, Dividendo.

Séptima carrera, distancia 1.400 metros. — Cuaró, Reina del Sud, Stagno, Trésor, Debutante II, Cantarina, San Simón, Wotan, Last Reason, Radiant, Mustafá, Solicitud.

Octava carrera, distancia 2.800 metros. — Why Not, Penitelo, Pretty Boy, Hidrato, Facundo III, Maraschino, Rotterdam, Inspector, Borbollón.

Football, aviacion y otros deportes

RACING F. C.

Los que conocen algo referente a los clubs ingleses y establecen una comparación entre las instituciones británicas que triplican la edad de las nuestras y los centros deportivos del país, no pueden menos que sentir un impulso de optimismo al juzgar la labor realizada por los clubs argentinos en un tiempo, a la verdad, bastante corto. Una prueba: el Racing. Su existencia aún no alcanza al docenio y ya hay derecho para indicarlo como uno de los mejores organizados de la América del Sur.

Tuvo por origen el entusiasmo de varios jóvenes, muy muchachos aún, que egresaron de las filas de varios teams de Barracas al Sur para formar una sola corporación. El nombre de Racing se instituyó por inspiración de varios miembros de ascendencia francesa que desearon rendir de este modo un homenaje al Racing Club de Francia.

Aún se recuerdan con cariño en Avellaneda las reuniones de los primeros "racingmen", que formulaban propósitos de unión y adoptaban medidas de interés inmediato bajo la luz astral... y edilicia. Mas para ellos el local "au grand air" nada significaba con referencia a sus bríos y, pronto, los triunfos del field sirvieron a manera de calmante contra la hostilidad mercantil que casi a diario se veía perjudicada en el talón de Aquiles de un establecimiento: las vidrieras.

Hasta 1905 los partidos del Racing fueron extraliga. Partidos obscuros que ninguna crónica registra y que, sin embargo, requirieron ingentes esfuerzos. Los mismos jugadores no trepidaban en cargar después de la jornada con los postes del arco, y no bien terminada esta misión apenas si les restaba tiempo para tomar cuidado de sus instalaciones. Los arreglos del local de la calle O'Gorman se hacían de noche, llegando los muchachos a perforar un pozo que les dió tan solo un agua saladísima.

En cuanto a las dificultades de orden interno que hubieron de salvarse, buena fe de ello da la primer correspondencia racingnista. Eran cartas ingenuas pero demostradoras de un entusiasmo vivaz [illegible] zo gala de una previsión de viejos, como por ejemplo en una misiva en la que se pedía al ministro de guerra ¡una mochila de sanidad!

Pero ahí es precisamente donde se nota la pertinacia, la energía y el afán de los que guiaron los primeros pasos del Racing de hoy. ¡Ahí se consignan muchos actos de tesón, que ahora sólo viven en la memoria de uno solo, de aquel que tuvo por todo apoyo su propia fuerza! Menos mal que el recuerdo de su esfuerzo anónimo en las actuales circunstancias tiene el valor de una condecoración moral.

Racing entró en liga en 1905, con dos teams de tercera. Pero su estabilidad en la Asociación quedó amenazada con una desafiliación, que sólo pudo salvarse después de trámites trabajosos.

La adolescencia—

Este ciclo fué el más largo — pues bien puede extenderse desde 1905 a 1909 — y de labor más fecunda. Cabe el símil de adolescencia porque este período fué de solidificación orgánica, de acopio de fuerza y de desarrollo integral. Mas que en la acción deportiva, es [illegible] se gastó en la formación del Racing como entidad social. Con la afiliación [illegible] tuvieron que asentar [illegible] bre bases más firmes y paulatinamente, fueron adquiriendo forma definitiva, de acuerdo con las necesidades [illegible]

Luego con la adquisición de una [illegible] de la calle O'Gorman, y la construcción de una casilla, nuevos prestigios como sociedad exornaron al Racing, con lo cual el número de socios pasó de cuatrocientos. Para sufragar los gastos que representaban los arreglos del nuevo field se repartieron bonos reembolsables, y se rifó un terreno, donado por los señores Fiorito Hermanos. Hasta el día de hoy no se sabe quién fué el agraciado con la suerte, en aquella ocasión

Esto no fué todo: también los miembros de la comisión colaboraron con su apoyo, pagando cuota doble en los instantes de apremio financiero, y así, la parte administrativa, ejercida sabia y honorablemente por los Planisi, los Werners, los Riggiardo, los Sepich, etc., pudo desarrollar mayor campo de actividad, tener preocupaciones más amplias y subvenir a necesidades de alto cuño a medida que el rendimiento de los ingresos eran mas abundantes. Esto en modo relativo, pues si se compara el balance de 1907, que alcanzó a $ 1195 y el de ahora, que acusa un capital de cerca de 50.000 pesos, hay que convenir que para aquella cifra la de hoy representa una fortuna respetable. Bien es verdad que hoy día el número de asociados fluctúa alrededor de mil.

Fué en aquel tiempo que el Racing quedó organizado para poder alcanzar la contextura sólida de hoy.

Mientras tanto, la parte deportiva, desempeñaba un papel secundario, dentro del total proceso evolutivo. Esto se explica con facilidad. Pocos teams militaban bajo la bandera de la institución, y aun ellos, no habían tenido tiempo para acriolarse en la forma disciplinada que requiere el triunfo en liga. En 1907, la III A. del Racing detentó la Copa "El Diario", y fué este triunfo el que alentó a la comisión directiva de anotar un cuadro en II. Pero desde la fecha en que la III A, obtuvo su primera consagración hasta 1910, el Racing no volvió a obtener copa alguna de las ofrecidas por la Asociación. El primer internacional que jugó el Racing fué contra Wanderers I A. de Montevideo, en 1903. Racing venció en esa ocasión y obtuvo la Copa de "La Verdad". A raíz de la visita del cuadro montevideano, la comisión directiva del Wanderers, decidió considerar como socios a todos los miembros del Racing, y lo mismo hizo la directiva de este club con los afiliados del Wanderers.

También empató con Provincial La, y como no se pudiese definir el encuentro, el Racing donó el trofeo a su contendor. Pero si en los fields de la Asociación el Racing no obtuvo más triunfos que el moral, en cambio, como centro social adquirió un vigoroso envión, y fué esta vitalidad, infiltrada al espíritu de la institución en forma de entusiasmo y de imponderable esfuerzo, la que hizo salir airoso al club de la crisis de 1908, cuando la deserción de muchos socios y de un team entero. Este año la II A llegó a la final del campeonato perdiendo contra River Plate después de dos partidos. En 1909 el Racing anotó seis teams en los campeonatos, entre ellos una cuarta división. Este hecho merece ser señalado, por cuanto este cuadro de niños fué el jalón inicial de una serie de cuartas célebres, que avasallaron luego todos los campeonatos y conquistaron el cetro de su categoría.

En esta cuarta se formaron muchos jugadores que ahora militan con éxito en I: Simmons, Vianzi, Ochoa, Marcovecchio y Etchegaray. De los cuadros que jugaron este año en liga, dos concurrieron a la semifinal: la II, que perdió contra Gimnasia y Esgrima, en colegiales, sucediendo lo mismo con la cuarta, que cayó derrotada ante Estudiantes de La Plata. Esa misma cuarta [illegible] frente a Gimnasia y Esgrima en la prueba final de la Copa de Competencia. La II B, perdió el desempate de su sección en su encuentro contra Alumni II.



El primer equipo del Club Independiente, que comparte con el Racing las simpatías de Avellaenda, y que preside el doctor Juan C. Mignaburu: Ventureira, Arroyuelo, Cánepa, Garré, Zavaleta, Capelletti, E. A. Sande, Ferro, Miguenz, V. Capelletti y R. Sande, forman el cuadro de la primera división.

El apogeo—

En los comienzos de 1910, se terminaron las amplias tribunas en el field, y el terreno recibió mejoras de importancia, hasta el punto de llegar a ser la mejor cancha con que cuenta la Asociación. La parte deportiva adquirió de golpe un desarrollo potente, que granjeó al club grandes triunfos. Frente a la IV A, se formó una división B, compuesta por elementos recién ingresados al club y que obtuvo ese año, las dos Copas de su división, jugadas frente al cuadro A de este club.

Actuaron en este team: Reyes, Olazar y Pepe, elementos que hoy forman en la defensa de la primera división.

Ese año el Racing ganó su ascenso a I después de tener que habérselas con cuadros fortísimos, por el estilo de Estudiantes de La Plata y Boca Juniors. La Copa Bullrich también fué ganada por el Racing y la detención de estos trofeos constituyó una hazaña sólo igualada por el de Barracas, muchos años antes.

Muchas copas ganó, pues, ese año el Racing, pero también perdió algunas, no en el field, entiéndase bien, sino que se las robaron una noche de la secretaría del club.

En la primera campaña del Racing en I, el team ocupó el cuarto puesto, resultado bueno si se atiene al hecho que tuvo que luchar contra campeones aguerridos. La II división llegó a la final de competencia, siendo vencida por River Plate.

La III A. ganó el campeonato de su división venciendo a Estudiantes de La Plata; la III B. llegó a la semifinal.

Por su parte la IV A tomó su revancha sobre la división B venciéndola en las finales de campeonato y competencia.

En el año 1912 la I división del Racing afianzó su poder en las lides de I, llegando a la final de la Copa de Honor, que perdió el partido realizado en Montevideo, frente a River Plate. En esa ocasión la inmensa mayoría de los racingnistas aportaron su alegría y su entusiasmo a la capital uruguaya.

Cuando se formó la Federación se construyeron las graderías que en la actualidad bordean el field y entonces la cancha cuidada con esmero, la cancha-jardín, fué la palestra de los internacionales.

En 1913 la I de Racing detentó en la temporada la copa Campeonato frente al San Isidro, y contra este club perdió la final argentina de la Copa de Competencia. Además, se encargó de traer a playas argentinas, la Copa de Honor ganada al Nacional después de dos visitas a Montevideo.

En 1913 la II de Racing desempeñó un papel mediano.

En cambio las III llegaron: la sección A, a la final de competencia y a la semifinal de campeonato: y la sección B, a la semifinal de competencia.

De las dos IV, la división B ganó el campeonato, sin perder ni empatar un solo partido y con un total de 60 goals a favor y 7 en contra.

En 1914 Racing se adjudicó la copa del Campeonato de la primera división, y en este año su excelente actuación en el campeonato le hace presumir nuevos triunfos.

En el año actual preside nuevamente los destinos del club, don Luis Carbone, miembro del Consejo Superior de la Asociación Argentina.



Ma[illegible] Pepe, [illegible] Ochoa, [illegible] que forman el primer equipo del club Racing, de Avellaneda, que preside don Luis Carbone.

EL INTERNACIONAL DE HOY— — —

En nuestra segunda edición daremos una detallada información del partido jugado en Montevideo en la tarde de hoy.

Con este motivo nos apuntaremos unos cuantos porotos.

CAMPEONATO DE LUCHA ROMANA

Anoche lucharon Petersen y Ochoa ante numeroso público, que pasó momentos agradables, pues hubo golpes a granel.

Durante la hora y media de que dispusieron para el asalto, éste no se definió, por lo que continuará esta noche a las 10.



Moto Club Argentino

Se había anunciado para el 19 del corriente un festival en el Estadio de Palermo, organizado por la "Federazione delle Associazioni Italiane" y en vista de que forman parte del programa de la fiesta, unas carreras de motocicletas, la Comisión Directiva del Moto Club Argentino, para evitar que en el mismo día se realicen pruebas motociclistas en diferentes locales, acordó postergar la realización del Campeonato de la Hora, fijando a tal objeto el domingo 26 del corriente.

Esta medida, fué tomada como deferencia a dicha Federación que solicitaba el concurso de este Club, para el mejor éxito del festival anunciado

Al mismo tiempo, ha sido postergado el cierre de las inscripciones hasta el mártes 21 del corriente a las 10 p. m.

Partidos a jugarse el domingo próximo

Semi-final argentina de la Copa de Honor—

Boca Juniors v. Tiro Federal (Field Racing, 2 p. m.); Central Córdoba v. Racing (en Rosario).

Final de tercera división Copa de Competencia—

Boca Juniors "A" v. Independiente (Field Racing, 11 y 45 a. m.).

Campeonato primera división—

River Plate v. San Isidro; Quilmes v. Comercio; Porteño v. Atlanta; Estudiantes La Plata v. Belgrano; Gimnasia y Esgrima v. San Lorenzo; Hispano Argentino v. Floresta; Argentino de Quilmes v. Estudiantes; Kimberley v. F. C. Oeste; Def. de Belgrano v. Independiente; Banfield v. Huracán; Platense v. Tigre.

Intermedia reserva—

River Plate v. San Isidro; Quilmes v. Comercio; Porteño v. Atlanta; Estudiantes La Plata v. Belgrano; Gimnasia y Esgrima v. San Lorenzo; Hispano Argentino v. Floresta; Argentino de Quilmes v. Estudiantes; Kimberley v. F. C. Oeste; Defensores de Belgrano v. Independiente; Banfield v. Huracán; Platense v. Tigre.

Intermedia (Sección "A")—

Lanús v. Eureka; Gimnasia y Esgrima Lomas v. Liberal Argentino; Buenos Aires v. Argentino de Avellaneda; Carapachey v. Villa Ballester.

Intermedia (Sección "E")—

Argentino Juniors v. Gral. Belgrano; Barracas Central v. Cámara Mercantil; Palermo v. Progresista.

Intermedia (Sección "C")—

Vélez Sársfield v. Tigre Juniors; Gimnasia y Esgrima La Plata v. Libertarios Unidos.

Segunda reserva (Sección "A")—

Lanús v. Eureka; Gimnasia y Esgrima Lomas v. Liberal Argentino; Buenos Aires v. Argentinos de Avellaneda; Carapachay v. Sportivo Villa Ballester.

Segunda reserva (Sección "B")—

Argentino Juniors v. Gral. Belgrano; Barracas Central v. Cámara Mercantil; Alumni v. Progresista.

Segunda reserva (Sección "C")—

Vélez Sársfield v. Tigre Juniors; Gimnasia y Esgrima La Plata v. Libertarios Unidos; Universitarios v. Burzaco.

Segunda división (Zona norte)—

Palermo v. El Ultimátum; San Fernando v. Unión Excursionistas; San Martín v. Martínez.

Tercera división (Sección "No")—

Libertarios Unidos v. J. C. Paz.

Cuarta división (Sección "A")—

Palermo "B" v. Comercio.

Quinta división—

Martínez v. Palermo.

Segunda división (Sección "A", Zona Sud)—

Boca Juniors v. Sportivo Frances.

Tercera división (Sección "B")—

Boca Juniors "B" v. F. C. Provincial.

Tercera división (Sección "C")—

Sportivo Suizo v. Racing "A".

Cuarta división (Sección "A")—

Boca Juniors v. Barracas Juniors; Racing "A" v. Gimnasia y Esgrima La Plata.

Cuarta división (Sección "B")—

Progresista v. Independiente "A".

Segunda división (Sección "B", Zona Oeste)—

Continental v. Peñarol Argentino; F. C. Oeste v. Porteño "B".

Tercera división (Sección "A")—

F. C. Oeste v. Porteño "B".

Tercera división (Sección "B")—

Peñarol Argentino v. Nacional.

Tercera división (Sección "C")—

Estudiantes "A" v. Germinal; Estudiantil Porteño v. Cambriam.

Cuarta división (Sección "A")—

Estudiantes "A" v. F. C. Oeste; Hispano Americano v. Sportivo Barracas; Peñarol Argentino v. River Plate "A".

Cuarta división (Sección "B")—

Estudiantil Porteño v. Triunvirato; Ciudadela v. Huracán; Estudiantes v. Nacional; Gimnasia y Esgrima v. Vélez Sársfield "A"; River Plate v. Hispano Argentino.

Quinta división—

Honor y Patria v. All Boys; Hispano Argentino v. Alsina Juniors.

Veteranos—

Estudiantil Porteño v. Estudiantes.